¿POR QUÉ TANTO REPUDIO A MI GOLPE DEL '76?
POR EL TERRORISMO DE ESTADO
AJÁ...
Y POR LA NEFASTA POLÍTICA DE MARTINEZ DE HOZ
UN MOMENTITO... EL OREJUDO ERA SÓLO UN TÉCNICO
DANIEL PAZ & RUDY

Kirchner apuntó a la complicidad civil con el golpe y le pidió a la Justicia que anulara los indultos

"Los dueños del modelo no sufrieron castigo alguno"

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 25 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6241
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Oscar Alemán Nº 2: $9

MAS DE CIEN MIL PERSONAS MARCHARON A PLAZA DE MAYO EN REPUDIO AL GOLPE

TODO ESTÁ CLAVADO EN LA MEMORIA

La impresionante concurrencia ocupó toda la zona céntrica. Las Madres y Abuelas aclararon que no comparten el documento que se leyó Páginas/2 a 12

Escriben y opinan: *Marta Dillon, Luis Bruschtein, Horacio Verbitsky, Martín Piqué, Irina Hauser, Nora Veiras, Eduardo Tagliaferro, Juan José Panno, Miguel Bonasso, Osvaldo Bayer*

EFE

CEREBRO

En su discurso en el Colegio Militar, Kirchner acababa de señalar a José Alfredo Martínez de Hoz como "el cerebro" del golpe del '76 cuando llegó la noticia de que un grupo de encapuchados se disponía a "escrachar" la casa del ministro de Economía de Videla. Enseguida volaron piedras y pintura y hubo choques con la policía. "A esos les pagó Martínez de Hoz", fue el único comentario en el entorno presidencial.

25

SUPLEMENTOS



LA MARCHA POR

Cien mil

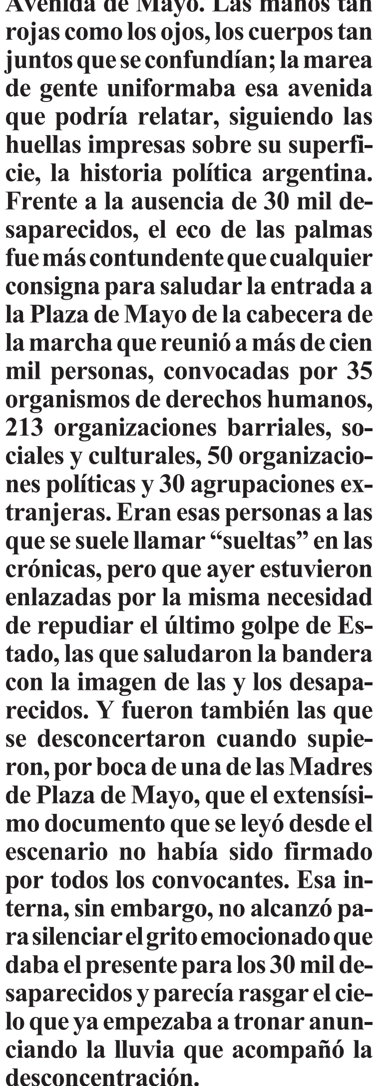
Hace muchos años que no se veía una concentración semejante, con todo tipo de grupos y organizaciones y una enorme cantidad de gente espontánea. Hubo disidencias por el documento que se leyó en la Plaza, pero la discusión no empañó una marcha histórica.

Por Marta Dillon

Una corriente de aplausos sacudió la primera cuadra de la Avenida de Mayo. Las manos tan rojas como los ojos, los cuerpos tan juntos que se confundían; la marea de gente uniformaba esa avenida que podría relatar, siguiendo las huellas impresas sobre su superficie, la historia política argentina. Frente a la ausencia de 30 mil desaparecidos, el eco de las palmas fue más contundente que cualquier consigna para saludar la entrada a la Plaza de Mayo de la cabecera de la marcha que reunió a más de cien mil personas, convocadas por 35 organismos de derechos humanos, 213 organizaciones barriales, sociales y culturales, 50 organizaciones políticas y 30 agrupaciones extranjeras. Eran esas personas a las que se suele llamar "sueltas" en las crónicas, pero que ayer estuvieron enlazadas por la misma necesidad de repudiar el último golpe de Estado, las que saludaron la bandera con la imagen de las y los desaparecidos. Y fueron también las que se desconcertaron cuando supieron, por boca de una de las Madres de Plaza de Mayo, que el extensísimo documento que se leyó desde el escenario no había sido firmado por todos los convocantes. Esa interna, sin embargo, no alcanzó para silenciar el grito emocionado que daba el presente para los 30 mil desaparecidos y parecía rasgar el cielo que ya empezaba a tronar anunciando la lluvia que acompañó la desconcentración.

Habría que rastrear muy atrás en la historia para encontrar una concentración tan masiva como la que ayer sacudió hasta los cimientos de los edificios de la Avenida de Mayo. Desde mucho antes de la hora de la convocatoria la Plaza recibió manifestantes, la mayoría muy jóvenes. A la misma hora, casi las tres de la tarde, en el Obelisco empezaban a flamear las banderas de Patria Libre y Barrios de Pie, los grupos más cercanos al kirchnerismo que ocuparon la Plaza hasta que llegó la cabecera de la marcha. Así mostraron su desacuerdo con el documento que se leyó en el escenario y que denunciaba eventos tan distantes como el uso de fósforo blanco en Falujah, la prisión a Romina Tejerina o la prisión en Estados Unidos a cinco ciudadanos cubanos, mezclados con duras críticas a variadas

Leonardo García



Uno de los tantos carteles que abundaron en la marcha.
La concentración comenzó inusitadamente temprano en el Centro.

Las consignas

Estas fueron las consignas aprobadas por todos los organismos convocantes de la marcha:

- Juicio, castigo y cárcel común, efectiva y perpetua a todos los genocidas. Anulación de los indultos.
- Restitución de la identidad a los 500 jóvenes apropiados.
- Basta de represión. Retiro de la Gendarmería de Las Heras y todos los conflictos sociales. No a la impunidad de ayer y de hoy. Libertad a los presos políticos. Amnistía o desprocesamiento a los luchadores populares.
- Basta de políticas que generan hambre, desocupación y pobreza.
- No al pago de la deuda externa, no al ALCA, no a los Tratados de Libre Comercio.
- Fuera yanquis de Irak y de América latina. Retiro inmediato de las tropas argentinas de Haití.

AFP



Abuelas y Madres aclararon que no habían firmado el documento y que no estaban de acuerdo.
"Hubo un aprovechamiento de la fecha que es injusto y falto de ética", afirmó la presidenta de Abuelas.

POLEMICA POR LA DECLARACION

Diferencia de Abuelas y Madres

Por Luis Bruschtein

Al promediar la lectura del extenso mamotreto, desde abajo del escenario, donde había grupos de HIJOS y de otros organismos de derechos humanos, empezaron a gritar para que hablaran las Madres. De la mitad de la concentración para atrás nadie prestaba atención a la lectura ni podían enterarse de lo que sucedía en el escenario. Algunos de los que escuchaban, incluso hacían chistes sobre varias de las afirmaciones que se alcanzaban a entender, como si soportar esa amansadora soporífera fuera una pequeña molestia a cambio de participar en la masiva concentración de repudio al golpe militar.

No estaba previsto que hubiera oradores en el acto. Por eso sorprendió cuando Martha Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, se acercó al micrófono. "Nosotras no firmamos el documento, no estamos de acuerdo", aseguró e inmediatamente tuvo problemas con el sonido. Algunos aseguran que los organizadores apagaron el micrófono para evitar que hablara. Otros afirman que se trató simplemente de un problema técnico.

En realidad, la primera en molestarse había sido la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, que, al promediar la lectura del documento, se había levantado de su silla para hacer comentarios con las Madres que se encontraban en el escenario. Los gritos desde abajo para que hablen las Madres se extendían hasta bastante atrás de la concentración.

Cuando Martha Vázquez aclaró que las Madres no habían firmado el documento, se escuchó gritar desde otro sector que "la Plaza es de los que luchan". Entonces, la dirigente de Madres, sin alterar el tono tranquilo de voz, respondió que "la plaza no es nuestra, ni de ustedes, es de los 30 mil desaparecidos". Todas estas situaciones aumentaron la confusión porque había quienes no estaban de acuerdo con el documento pero como no habían escuchado lo que le habían gritado, esa frase de Martha Vázquez les pareció agresiva. De todos modos, la dirigente prosiguió un discurso referido a la problemática de los derechos humanos.

Pero en este punto, detrás del escenario ya había mucha tensión y nervios entre los organizadores, en general enojados con la actitud de las Madres y las Abuelas, ya que Estela Carlotto había comenzado a retirarse. En un momento se superpusieron dos voces en los micrófonos, tratando de explicar que sí se habían consensuado las seis consignas principales del acto *(ver aparte)*.

El documento en sí, cuya redacción se ha convertido en un verdadero vía crucis que demora meses antes del acto, no había sido firmado por Abuelas, Madres (LF), Familiares, HIJOS, Serpaj y APDH. El CELS, que compartió la convocatoria, no participó en las discusiones ni firmó el controvertido y extenso texto. Desde el otro sector, donde se alinean las otras 365 organizaciones que participan en la convocatoria, en especial el Partido Comunista y los partidos trotskistas y otros organismos como MEDH, LADH y Ex Detenidos-Desaparecidos, aseguran que las Madres y las Abuelas conocían el contenido de lo que se leyó y que la lectura se había acordado previamente aunque no lo firmaran los organismos más convocantes y que también se había acordado que nadie aclararía esta situación antes del acto.

Resulta bastante ilógico que los manifestantes que son convocados por esos organismos tengan que escuchar una única declaración con la cual no están de acuerdo ellos ni los organismos que los convocan. En ese caso, lo más correcto sería publicar el documento previamente con las firmas de quienes lo respaldan para que la gente pueda decidir si asiste a ese o a otro acto de repudio a la dictadura. Es absurdo que los organismos más representativos no puedan ni siquiera decir que no están de acuerdo con esos contenidos que se leen en una actividad de la que ellos son los principales protagonistas.

"Es una estafa, se utiliza políticamente al dolor. Hubo un aprovechamiento de la fecha que es injusto y falto de ética. Toda esta gente que ha venido acá ha tenido que escuchar lo que nosotras no aprobamos", afirmó tras el acto y visiblemente molesta, la presidenta de Abuelas. Los organizadores la acusan de faltar a los acuerdos previos.

Ya en el acto del año pasado se había suscitado un problema similar. Se leyó un documento extensísimo y muy sesgado. Había que ser experto en política y economía para empezar a discutirlo, no ya estar de acuerdo. Los organismos de derechos humanos y la CTA debieron realizar un miniacto dentro del acto para diferenciarse, pero pasó inadvertido para la mayoría que asiste en esa fecha y que no conoce las discusiones internas.

Esta vez, el documento, que abordaba una enorme variedad de conflictos internacionales mezclados con todos los puntos que los grupos de izquierda critican al Gobierno, fue discutido hasta unas horas antes sin llegar a un acuerdo pese a los esfuerzos de Adolfo Pérez Esquivel para consensuar las diferentes posiciones. Si el acuerdo de silencio existía, llevaba en sí el germen del conflicto porque es ilógico y no es honesto con la gente que asiste al acto y no sabe nada de eso. La gran mayoría de los manifestantes de ayer no fueron convocados por partidos o fracciones políticas, sino por la fecha y por los organismos de derechos humanos más representativos, sobre todo Madres y Abuelas. Para esa inmensa mayoría, la declaración fue un plomazo aunque nadie le diera demasiada importancia porque no la escuchó ni le prestó atención. Y en ese sentido tienen razón porque el hecho más destacable de la marcha y la concentración de ayer no fue el documento ni las críticas que generó sino la masividad impresionante que la convirtió en una de las más importantes de todos estos años.

LOS 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR DESBORDO LA PLAZA DE MAYO

voces para sostener la memoria

Daniel Jayo



La concentración cubrió la Plaza y avanzó por Avenida de Mayo y las diagonales cercanas.

políticas del Gobierno. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de detenidos desaparecidos, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, H.I.J.O.S. regional Capital, el Serpaj, la Casa de la Juventud de Avellaneda, el Partido de la Liberación y el Socialismo Libertario también se recortaron de las casi 300 organizaciones que forman el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia que desde hace diez años convoca a marchar cada 24 de marzo. Las razones por las cuales no firmaron el documento fue la amplitud y desproporción de las demandas. Aunque todos acordaron seis consignas (*ver aparte*) que resultaban más fáciles de entender para los millares que se sintieron comprometidos a denunciar el último golpe como si 30 años fueran apenas un parpadeo en la historia.

Y fue esa emoción la que circuló como un río bravo a lo largo de las diez cuadras de marcha abigarrada. La certeza de que la memoria no es sólo una enunciación que se cumple mecánicamente sino un motor que sacó a miles de sus casas para poner el cuerpo en el lugar que creyeron correcto: junto a otros, en la calle, pidiendo justicia. "Esta es la expresión del pueblo que repudia el terrorismo de Estado pero también es una declaración que se proyecta en este presente y que habla de qué tipo de sociedad queremos para nosotros: una sociedad justa, sin el ahogo de la deuda externa, sin marginados, sin represión", dijo Adolfo Pérez Esquivel sosteniendo la bandera que contenía el inicio de más cien mil pasos y que decía "30 mil desaparecidos, reivindicamos sus ideales y continuamos su lucha". A su lado, Adriana Calvo, de la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos, forzaba la voz para transmitir la "emoción de que 30 años después sigámonos manifestando y repudiando no sólo los crímenes de la dictadura sino también la pobreza y la represión en el presente".

Si hubo una canción, de las muchas que se entonaron a lo largo del recorrido entre Congreso y Plaza de Mayo, que se coreaba sin fallas fue la que promete que "como a los nazis les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar". Esos dos versos iban y volvían del centro de la calle hacia las veredas, se repetían en boca de quienes se habían subido a los puestos de diarios y a los árboles, incluso de quienes se asomaban a los balcones y que cuando se cansaban de cantar volvían a aplaudir reconociendo en la tenacidad de los que marchaban una razón que parecía demostrada: si todos estos años no se hubiera caminado ese mismo trayecto estos 30 años, tal vez hubieran pasado desapercibidos. Pero no.

El peso de tres décadas se sacudía como polvo viendo los niños a hombros de sus padres, escuchando las respuestas que algunos daban cuando, por ejemplo, alguna consigna aludía a la asunción de Luis Patti como diputado. "Es uno malísimo, uno de los que estuvo con el gobierno militar ¿te acordás que te conté?", le explicaba una mamá a su hijo de diez que saltaba como todos cuando la consigna era hacerlo o ser militar. "Estoy contento, por supuesto –dijo Carlos Pizzoni, de H.I.J.O.S.– pero no satisfecho. Satisfecho voy a estar cuando no quede nadie en su casa, cuando nos digan qué paso con nuestros padres, dónde están sus cuerpos, quién dio cada orden, quién la ejecutó. No hay autocrítica que valga mientras no digan qué pasó, mientras no abran los archivos." Del extenso documento que finalmente se leyó en el escenario, ese tramo que repudió las supuestas autocríticas de las Fuerzas Armadas fue de los más aplaudidos.

Sobre el final de la marcha, cuando el espacio era tan cerrado que resultaba imposible caminar sin hacerlo codo a codo, esas personas que no habían encontrado ninguna bandera con la cual marchar acercaban desde pastillas hasta agua a quienes estaban encolumnados, era un gesto espontáneo que se mezclaba con los aplausos. "Yo quiero ayudar –decía una señora mayor–, no sé si viniendo lo hago, pero si fuera por mí abrazaría a todos los que sufrieron la represión, les daría un beso a cada hijo." Cerca, el subsecretario de Cultura de la Nación, Pablo Wisnya, caminando en la columna de H.I.J.O.S. se esforzó para que quedara claro que "estoy acá para reafirmar que no hubo errores ni excesos como se dijo en algunos medios gráficos, hubo un plan sistemático de exterminio, de usurpación cultural, de desprecio por la vida".

¿Cómo relatar los abrazos emocionados de quienes se encontraban en la misma marcha seguros de haber abandonado una isla para habitar ahora el continente seguro de un repudio masivo? Gastón Goncalvez y su hermano Claudio, que recuperó su identidad hace diez años, mostraban remeras con una imagen que decía "papá" y presentaban a sus hijos a otros Hijos, los integrantes de la agrupación que convirtió esa palabra en sigla. Feministas, representantes de los pueblos originarios, de casi todas las colectividades que viven en el país, centros de estudiantes secundarios y universitarios, gremios, agrupaciones barriales: enumerar el modo en que la gente se agrupó para marchar sería extenso, pero lo cierto es que da cuenta de un ánimo de construir con otros, el mismo ánimo que alentó a la generación de las y los desaparecidos y que ayer, sin duda, estuvieron presentes.

TESTIMONIOS EN LA PLAZA DE MAYO

En primera persona

◆ **Sebastián,** 62 años, de la UOM Quilmes: "Era técnico de Techint cuando nos vinieron a buscar los militares. Nos llevaron a un lugar que no sé dónde era. Nos echaban agua y no nos dejaban dormir. Por suerte, a la semana me largaron y me tuve que ir a vivir a Venezuela. Volví en el '83, cuando el país estaba destruido. Pienso que en este aniversario hubo un cambio en el Gobierno y que está cumpliendo con lo que el pueblo pide".

◆ **Silvina,** 39 años, abogada, con su hija en brazos: "El 24 de marzo representa todo lo que no quiero que mi hija tenga que vivir nunca. Hoy le tuve que explicar cosas espantosas sobre esas fotos. Me preguntó por qué son tantos y cómo pudo pasar".

◆ **Agata,** 17 años, estudia en el CBC para Psicología: "Es la primera vez que vengo. Al ser los 30 años, se merece que lo recordemos con más fuerza. Esta fecha representa la pérdida de un montón de gente valiosa. Mis viejos estudiaban en esa época y fue terrible. Te bajaban del colectivo y te ponían contra la pared. O te revisaban al entrar a la facultad".

◆ **Luis,** 62 años, geólogo: "El 24 es para pensar, para tener memoria y que no vuelva a pasar. En 1976 estaba trabando en Neuquén y fui a visitar a un ex compañero de Acción Comunista en La Plata, donde yo estudié. Mi amigo estaba viendo cómo escapar, porque el Ejército había entrado a la casa de su hermano y lo estaba buscando. Yo los saqué en mi auto a su novia y a él y los escondí. Después me enteré de que a los diez minutos que nos fuimos llegó el Ejército. Nos salvamos por diez minutos".

◆ **Alejandro,** 49 años, profesor de computación: "Es la primera vez que vengo y lo hago porque siento que la impunidad sigue. No hubo un cambio concreto para que venga, simplemente es la primera vez que me entero de estas marchas. La dictadura la viví con mucho miedo. Me enteraba de lo que pasaba por amigos que salían del país por trabajo y volvían con una visión que acá nos trataban de ocultar".

◆ **Luciano,** 29 años, motoquero de Simeca: "Mi papá y mi mamá eran militantes del PRT. Tienen montones de amigos desaparecidos, exiliados y muertos. El 24 de marzo es la noche más oscura del pueblo argentino, donde el imperialismo tuvo que detener el avance de la lucha revolucionaria. Nosotros estuvimos el 20 de diciembre y ese día también vimos morir compañeros. Pero cuando un pueblo está enojado, no hay quien lo pare".

◆ **Adriana,** 49 años, no docente de la UBA: "Militaba en la JP. Hoy le contaba a mi hija que después del golpe vivía en un edificio de un gremio. Los hombres se fueron antes de que llegaron los milicos y las que resistimos fuimos las mujeres y los niños, que preguntaban dónde estaban sus papás. En esta marcha hay mucha más gente, porque la incentivaron los mismos medios que en otro momento miraron para otro lado".

◆ **Alejandro,** 21 años, con una remera de "Atento Telefónica": "Creo que hay cierto métodos que se mantienen de la dictadura, sobre todo en el ámbito laboral. Los 24 los vivo siempre como el recuerdo a una generación, pero también como una jornada de lucha contra el gobierno de turno, que lo quiere convertir en un feriado para que la gente se vaya a Mar del Plata".

◆ **Hernán,** 38 años, bioquímico, disfrazado de esqueleto: "Creo que hay que evitar la falacia de dividir los derechos humanos del pasado y del presente. Con nuestra murga expresamos la continuidad de los desaparecidos, que son los muertos de hambre de hoy. Me acuerdo de que cuando fue el golpe –yo vivía en un pueblito de provincia– vinieron a mi casa a ver si encontraban algo que no les gustara. En la secundaria, todo era silencio es salud y el pelo corto por encima del cuello de la camisa".

◆ **Andrés,** 46 años, médico, acompañado por su mujer y tres hijos: "Militaba en el PO en el Colegio Nacional de Buenos Aires en 1976. Poco tiempo después del golpe, me fueron a buscar a lo de mis viejos. Viví un tiempo de casa en casa y me salvé. Vengo con toda mi familia, porque quiero que se mantenga viva en mis hijos la memoria para que no vuelva a ocurrir.

–¿Papaaaaaa, por qué hay muñecos de los milicos?, preguntó su hija.

–Para representar el horror y lo que no queremos que vuelva a pasar.

–Guauauuuuu.

Producción: Werner Pertot.

POR J. M. PASQUINI DURAN

PRESENTE

La jornada de la víspera, a treinta años de aquel asalto al poder por las Fuerzas Armadas, será recordada para siempre porque provocó una movilización popular impresionante, como hace mucho tiempo que no se veía en el país. Una muchedumbre policlasista, con fuerte presencia de clases medias, de una vasta pluralidad ideológica y multietaria con predominio juvenil, la mayor parte de los presentes integrada a la marea humana sin encuadramientos orgánicos, por propia decisión, mostró que con esfuerzo está arraigándose, al fin, una cultura nueva, ajena a dogmas y prejuicios pero con una vocación definida por la libertad y la justicia. Pese a algunas provocaciones y a la mezquina pretensión de grupúsculos por manipular el contenido del acto en la Plaza de Mayo, la ciudadanía allí congregada supo pasar por encima de esos incidentes y rendir solidaridad con las Abuelas y las Madres, heroínas indiscutidas de una resistencia inclaudicable de veintinueve años sucesivos.

Al mediodía de ayer, la expresión de ese pensamiento nuevo tuvo otro momento excepcional con el mensaje presidencial pronunciado en el solemne recinto del Colegio Militar. Nunca antes, ni siquiera en la etapa del Juicio a las Juntas, un jefe de Gobierno expuso con tanta precisión y amplitud el relato de lo que ocurrió, las culpas y responsabilidades, los compromisos éticos con la memoria, la necesidad de identificar y castigar a los culpables para emancipar del estigma a los inocentes y el compromiso del Estado con la verdad y la justicia. En su mensaje, Kirchner se pronunció por la inconstitucionalidad de los indultos decretados por Menem, pero confió en la Corte Suprema para que confirme o modifique esa opinión. La noche anterior, en otra ceremonia, el Presidente promovió a generales a los coroneles Cesio, expulsado con deshonor por los verdugos del terrorismo de Estado, y Rico, asesinado por los sicarios de la Triple A, gestos que ratifican esa política de Estado.



Leonardo Garcia

La profusión de recordatorios, que colmó la semana de toda clase de actos, alcanzó grados de saturación porque parecía que nadie quería figurar ausente, algunos tal vez motivados por la oportunidad, ya que el empuje del Estado y el gobierno nacional impulsaban con fuerza la evocación de aquella tragedia. Hay muchos actos de gobierno que merecen controversia, pero en estos temas el mérito es incuestionable. Basta comparar las conductas: durante poco más de dos tercios de los años posdictatoriales las formas de república democrática rigieron la vida en sociedad. Sin embargo, dentro y fuera de los sucesivos gobiernos, las representaciones cívicas, con honrosas pero escasas excepciones, tuvieron inflexiones de conciliación con el ominoso pasado (leyes de olvido, indultos, propuestas de reconciliación aunque no hubiera confesión y arrepentimiento). Sin la activa presencia de los familiares de las víctimas y de los defensores de los derechos humanos, quién sabe en qué recodo de la historia se habrían atascado las legítimas e imprescriptibles demandas de verdad, memoria y justicia.

No fue un recorrido lineal hacia adelante porque hubo tramos en zig-zag y otros de franco retroceso, pero en cada etapa las ondas expansivas de esa labor constante logró penetrar en capas más amplias de la población, desprendiendo antes que nada los mitos sembrados por el terror y las confusiones aparecidas con la democracia, como la teoría de los dos demonios que pretendía comparar peras con manzanas. *La Nación*, actual vocera de esa teoría, en el editorial del domingo 19 afirma "entre el 25 de mayo de 1973 y el 23 de marzo de 1976 los distintos grupos subversivos produjeron más de 6500 hechos de violencia, en los que murieron 1358 personas", pero no cita fuentes de la estadística. En cambio, el mismo matutino en su edición de ayer informa sobre documentos desclasificados enWashington de los cuales se puede inferir que después del Mundial de 1978, el Ejército se hacía cargo de 22 mil muertos.

Sin contar esta semana, hay mil quinientas marchas de la resistencia, que dan cuenta de esa formidable experiencia de constancia y paciencia, sin linchamientos ni revanchas particulares, que será para siempre una referencia ejemplar, porque desde el abismo de una tragedia supo elevar su causa hasta los actuales niveles. El mitin de ayer fue como la cúspide de esa gesta, aunque todavía el final pertenece al horizonte. Tamaño comportamiento elevó la calidad de la convivencia democrática en la medida que instaló el principio de igualdad ante la ley, pese a que algunos sectores tratan de interpretar que si uno es víctima de algo no sólo tiene razón sino el derecho a destruir al victimario de cualquier manera.

Ese victimismo revanchista no tiene nada que ver con la conducta de treinta años de los movimientos que defienden y promueven los derechos humanos. Lo que sí puede aceptarse como un legado verdadero es el duro aprendizaje acerca de la relación con los poderes: aunque sea parte funcional del sistema, la delegación de responsabilidades nunca puede ser tan absoluta que el ciudadano se siente a esperar que alguien, elegido, provea a sus necesidades y bienestar. No habrá progreso verdadero y sostenido si cada porción de la comunidad desecha la responsabilidad particular por el futuro colectivo.

Hoy en día, sea por convicción o por oportunismo casi no importa, la multiplicación de los mensajes provocaron el interés y la curiosidad de muchos, sobre todo de las nuevas generaciones, para quienes sucesos de hace treinta años pueden percibirlos tan remotos como el primer viaje a la Luna. Los relatos, por supuesto, no tienen un solo enfoque, ya que todavía la sociedad no hizo la síntesis necesaria para tener una versión acabada y completa de lo que pasó. Por ahora hay acumulación de saberes y memorias que van sumando a la conciencia general. El abanico es tan amplio que en una punta están los que todavía califican a las masacres de la dictadura como "excesos y errores", algo así como los "daños colaterales" que invoca el ejército de ocupación en Irak cada vez que arrasan con la vida y los bienes de civiles desarmados, hasta los que, en la otra punta, anuncian el triunfo del bien sobre el mal como un destino inexorable. Si fuera así, ¿para qué luchar?, bastaría con esperar el buen final. Por fortuna, los defensores de los derechos humanos nunca cejaron en el empeño. Esa trayectoria de lucha tal vez sea el legado más sobresaliente de las tres décadas pasadas.

La dictadura más cruel del país en el siglo XX no nació de un repollo. Tampoco fue la repuesta ineludible a un gobierno grotesco o a la insurgencia de milicias juveniles, porque aquel golpe de Estado formó parte de una sucesión de asaltos al gobierno en el Cono Sur y en casi toda la región. Eran piezas de un plan más amplio cuyo propósito central era desarmar la oposición popular a una reorganización de las economías regionales según las pautas conservadoras más estrictas. Hay archivos, documentos y toda clase de evidencias para comprobarlo. Sin embargo, esta dictadura tuvo una ferocidad superior a las demás. ¿Cuánto de lo monstruoso que pasó había incubado antes en la sociedad argentina? ¿Qué sustratos perversos salieron a la superficie para que jefes y oficiales de las Fuerzas Armadas y de seguridad actuaran con semejante desprecio inmisericorde por el otro?

Por lo pronto, habría que reconocer que los militares pudieron avanzar hasta donde llegaron porque encontraron las puertas entreabiertas. Igual que otros golpes anteriores, aunque éste peor que ninguno, no hubiera sido posible sin el consentimiento, entusiasta o resignado, de los civiles que tenían responsabilidades decisorias en todo tipo de instituciones, los partidos políticos en primer lugar y luego, de la Iglesia cupular a los medios de prensa, de los sindicatos a los organizadores del Mundial deFútbol, de los indiferentes a los nacionalistas sobresaltados de Malvinas. Es uno de los más tremendos fracasos de aquella república plagada de facciones antagónicas que sólo concebían el futuro a través de la aniquilación del Otro.

La revisión no es un ejercicio morboso de repartición de culpas, sino el honrado intento de identificar las raíces de la tragedia, puesto que la dictadura fue la pústula abierta de una cultura que estaba allí, en la sociedad. Reconocer esas raíces, con los ojos bien abiertos, hará más fácil en el presente distinguir los rescoldos de lo que quedó, algo así como muros de subjetividad que se niegan a la convivencia en pluralidad, no sólo en la derecha también en la izquierda como se pudo ver anoche en el tramo final de la impactante marcha.

Los desaparecidos políticos son una realidad convulsionante, pero ¿acaso lo son menos los excluidos económicos? ¿Cuántas veces treinta mil han muerto en estas tres décadas por alguna consecuencia de la hambruna y la miseria? ¿Cuántos niños de hoy tienen su propio futuro desaparecido? Es un desperdicio, por cierto, que entre tanta memoria desplegada durante estos días, en la mayoría de los informes hayan estado ausentes o tuvieran escasa relevancia civiles de la talla de José Alfredo Martínez de Hoz, mencionado en el mensaje presidencial de ayer, cuyo primer discurso después del golpe ilumina el sentido profundo de la asonada militar. En esos textos y hechos, además, están las semillas de lo que terminaría por florecer en la década de los noventa y que todavía hoy se aferra a ciertos poderes económicos como la hiedra al muro. La oligarquía ganadera es un ejemplo apropiado en las actuales circunstancias.

Si es verdad que ya quedó en claro que el respeto a los derechos individuales y civiles son obligaciones permanentes de la república democrática y de todas sus instituciones, es tiempo de pensar en los derechos humanos por lo que tienen que ver con el pasado, pero también por sus implicancias más amplias del presente. Para decirlo en términos sencillos y directos: los derechos ciudadanos estarán siempre incompletos si no se realiza la justicia social, desde el derecho a la protesta hasta la equitativa distribución de las riquezas. Cada mujer u hombre en derecho de ciudadanía no puede ser desmembrado: si vota, la democracia ya cumplió, si no come, no trabaja o no se educa es culpa de cada individuo, pretenden los demócratas formalistas. No habrá verdadera democracia si las mayorías no gozan de la plenitud de oportunidades. Eso es lo bueno de este presente: la vida empuja más que la muerte.

KIRCHNER DIJO "No

Por Martín Piqué

El párrafo terminó con la intriga. "Aquel golpe no se redujo a un fenómeno impulsado por las Fuerzas Armadas. Sectores de la sociedad, de la prensa, de la Iglesia, ciertos sectores de la ciudadanía lo apoyaron. Había algunos que hasta decían que Videla era un general democrático." Cuando Néstor Kirchner leyó esa frase, en el patio de honor del Colegio Militar el suspenso dejó lugar a cierto asombro. Antes de entrar a la base del Palomar, una parte del público se había preguntado con qué podía sorprender Kirchner. Era difícil que pudiera encontrar algún gesto impactante que compitiera con el retiro de los cuadros de Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone. Pero el Presidente se las ingenió para sorprender. Y lo hizo con un discurso que apuntó a la complicidad empresarial en el golpe. "Es lamentable que los verdaderos dueños de ese modelo no hayan sufrido castigo alguno", agregó. El público, donde predominaba el peronismo, festejó, entendiendo lo dicho y lo no dicho. Aunque la acusación a los sectores civiles, y en especial al poder económico, tuvo su máxima expresión en una persona, la única a la que Kirchner mencionó con nombre y apellido: "Ese modelo tuvo un cerebro. Se llama José Alfredo Martínez de Hoz", dijo. Después el Presidente provocó nuevos aplausos al decir que "espero, como reclama permanentemente la sociedad, que prontamente la Justicia determine la inconstitucionalidad de los indultos".

El público estaba sentado en un enorme semicírculo que confluía sobre el sitio reservado para las máximas autoridades. Todo alfombrado de rojo, con una bandera argentina colgando en forma vertical como único decorado, el lugar de privilegio consistía en varias filas de sillas con una ubicada en el medio: la que ocuparía el Presidente. Kirchner se sentó ahí, flanqueado por el vice Daniel Scioli a su derecha y Cristina, a su izquierda. La ministra de Defensa, Nilda Garré, y su antecesor José Pampuro completaban la primera línea. Un poco más atrás y a la derecha, estaban los gobernadores y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Del otro lado, el gabinete completo.

El acto comenzó con el Himno Nacional. Mientras sonaba el estribillo, en el *in crescendo* de "o juremos con gloria morir", algunos miraron para arriba: en el aire se agitaban brazos con los dedos en V, el famoso gesto de la Tendencia peronista. Quienes desviaron la mirada hacia allí no pudieron evitar seguir la panorámica hasta el techo muy alto con vitrales repartidos entre cuadrados de cielo raso blanco. Los vidrios estaban decorados con figuras militares y exaltaban supuestos valores militares: "orden", "tenacidad", "gloria". También recordaban a héroes de la historia argentina, como el "general Martín Güemes" y el "general Lamadrid". El contraste entre los brazos haciendo la V de la victoria y las efemérides castrenses encerraban una paradoja, quizá representativa del presente.

Tras cantar el Himno, el locutor anunció el descubrimiento de una placa. El contenido lo decía todo: "Nunca más golpe y terrorismo de

QUE LA JUSTICIA TENDRIA QUE DECLARAR NULOS LOS INDULTOS

han sufrido castigo alguno”

Ante los oficiales y cadetes de las tres Fuerzas Armadas, Néstor Kirchner apuntó contra “los dueños del modelo económico” de la dictadura que siguen impunes. En el patio de honor del Colegio Militar, les rindió homenaje a las Madres y Abuelas y se abrazó con Hebe de Bonafini.

Leonardo Garcia



El presidente Kirchner consideró inconstitucionales los indultos.
Recordó a sus compañeros desaparecidos durante la dictadura.

Estado. Por siempre respeto a la Constitución Nacional. Verdad y Justicia”. De blanco, al igual que los jefes navales que llevaban su uniforme de gala y se veían mezclados en una mayoría de ropa verde, Garré se paró y quitó el paño que tapaba el mármol. Hubo aplausos. Luego sonó el toque de silencio. En primera fila estaba Hebe de Bonafini (*ver recuadro*), con su pañuelo blanco, sentada al lado de los secretarios de Derechos Humanos de la Nación y la provincia de Buenos Aires, Eduardo Luis Duhalde y Edgardo Binstock. Los funcionarios tenían algo en común con Hebe: perdieron gente muy cercana en la dictadura.

Para organizar su discurso, Kirchner eligió primero criticar a los militares para profundizar luego sobre la responsabilidad de los civiles. “Desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 10 de diciembre de 1983 se irradió en nuestra patria un gobierno de facto que se atribuyó la suma del poder político y aplicó un terrorismo de Estado que se basó en la práctica sistemática del secuestro y la tortura”, describió. Luego citó la causa contra Videla, en la que la Justicia demostró la existencia de un plan sistemático de exterminio. “En este propio Colegio Militar fueron secuestrados cadetes que luchaban por la vida”, agregó. Era una mención a los jóvenes que fueron secuestrados de los propios regimientos militares. Un ejemplo fue el Luis “Huevo” García, un joven militante de la Federación Juvenil Comunista que fue detenido mientras hacía la conscripción.

Las palabras de Kirchner no parecían generar entusiasmo entre el personal militar. “Yo los miraba y ninguno aplaudía. Y los que peinan canas parecían muy nerviosos”, comentó luego el diputado oficialista Edgardo Depetri. Un periodista, especialista en temas castrenses, se ocupó en aclarar: “Ojo, no pueden aplaudir por cuestiones de protocolo. Ni siquiera cuando un jefe les anuncia un aumento”.

Tras la crítica a las Fuerzas Armadas, el Presidente se metió de lleno en lo que sería el eje de su discurso: la acusación a los grupos civiles que apoyaron la dictadura. “Hubo poderosos intereses económicos que pidieron el golpe. Muchas instituciones fueron cómplices. Y habían algunos que hasta decían que el general Videla era un general democrático”, cargó. La última frase no pasó inadvertida. Es uno de los cuestionamientos históricos al Partido Comunista argentino, que en el ’76 creyó ver diferencias entre Augusto Pinochet y Videla. Lo diferenciaban de una supuesta línea dura encabezada por el entonces jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez.

El discurso se extendió por las causas estratégicas del golpe. “No se trataban de excesos ni de actos individuales. Fue un plan criminal ejecutado desde el Estado bajo la Doctrina de la Seguridad Nacional. Fue la sociedad la principal destinataria del mensaje de terror. Se buscaba una sociedad fraccionada, inmóvil, obediente. Sólo así pudieron imponer otro modelo económico, con un disciplinamiento social que pudiera establecer un orden que la democracia no les garantizaba”, dijo Kirchner. “Es lamentable que los verdaderos dueños de ese modelo no han sufrido castigo alguno”, agregó. Era otra mención a Martínez de Hoz y, con él, a los grupos económicos que respaldaron el orden militar.

El discurso duró 29 minutos. El público aplaudió varias veces y sólo se animó a un cantito cuando Kirchner homenajeó a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. “En el momento más terrible de la noche de la dictadura, fueron hombres y mujeres, pero sobre todo mujeres, las que se organizaron para enfrentar la barbarie. Fueron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo”, dijo. Hebe aplaudía, emocionada. Un poco más lejos, Ana Pérez de Aguirre, también Madre de Plaza de Mayo, miraba todo con sus ojos azules. Vecina de Luján, ella perdió a su hijo Raúl Esteban el 7 de julio de 1976. Esa noche lo secuestró un grupo de tareas al mando de un teniente del regimiento 6 de Mercedes. “Militaba en la Juventud Peronista. Había estudiado dos años en el comercial de Luján y estaba trabajando de jornalero. En Luján fueron 21 los desaparecidos”, contó a **Página/12**.

En los asientos que habían colocado en el patio de honor, se codeaban diputados, intendentes y dirigentes de organizaciones sociales. Todos alineados en el kirchnerismo. Una de las excepciones fue Martín Sabbatella, jefe comunal de Morón. Todos aplaudieron cuando Kirchner dijo que esperaba que la Corte dictara la inconstitucionalidad de los indultos. “Espero, como reclama permanentemente la sociedad, que prontamente la Justicia determine la validez constitucional o, como pienso yo, la inconstitucionalidad de los indultos”, dijo. “Que la Justicia proceda, y a fondo”, agregó, con uno de sus latiguillos habituales. Entre las invocaciones a la Justicia, Kirchner se hizo un tiempo para enviar un mensaje a la oposición. Para parte del público, se trató de una crítica —indirecta– a ciertos partidos de izquierda. “Esta es una fecha que debe ser consolidada y no debe adueñarse nadie de ella por intereses políticos de corto plazo.” En el patio aplaudieron peronistas de todos los colores, desde viejos colaboradores de Menem hasta flamantes funcionarios que ingresaron al gobierno tras años de ostracismo en los ’90.

“No lo puede explicar con palabras”

Por M. P.

El cantito comenzó tímidamente y luego se extendió por el patio de honor del Colegio Militar. “Madres de la Plaza/ el pueblo las abraza.” Nunca se sabrá quién lo inició, pero se prendieron casi todos los invitados. Aunque duró poco, quizá por el impacto que significaban los uniformes verdes o las inscripciones de las paredes. Una de ellas, que pocos pudieron ver, estaba medio oculta en un pasillo detrás del palco que ocupaba Néstor Kirchner. Era el “Código de Honor Sanmartiniano”, un decálogo de mandamientos que el Libertador creó ex profeso para los oficiales del Ejército de los Andes. Según la inscripción en piedra, eran los “deberes por los cuales deben ser arrojados los oficiales”. **Página/12** detuvo su mirada en el número 10: “Por poner la mano a cualquier mujer aunque haya sido insultado por ella”. El castigo por cometer esa falta no estaba expuesto, aunque podía imaginarse. A pocos metros de la pared que ostentaba esas reglas estaba sentada la mujer más saludada del acto. Era Hebe de Bonafini. En primera fila, casi enfrente de Kirchner, Hebe siguió el acto en silencio. Cuando se iba habló con los periodistas.

–¿Qué sintió al estar acá, en este lugar? –le preguntaron.

–Lo que para mí es más fuerte es la reivindicación de la lucha de nuestros hijos. Cantar el Himno en este lugar me pareció muy fuerte. No lo puedo explicar con palabras. Que el Presidente dijera lo que dijo acá es muy fuerte también.

–¿Qué opina de la mención a Carlos Menem que hizo el Presidente cuando habló de los indultos?

Leonardo Garcia

–Me parece sensacional que se revean los indultos de ese señor, que también entregó el país, como la dictadura, y que no tuvo el coraje de presentarse en las elecciones. Es una basura.

Hebe salió del patio de honor casi abrazada por un asesor del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Se fue no mucho después de que terminara el discurso de Kirchner. Ana Pérez de Aguirre, quien también tiene un hijo desaparecido, se quedó más tiempo. Vestida con una remera negra con la leyenda “¡Aguante la memoria!”, Ana charló con **Página/12** frente a la placa que inauguró la ministra de Defensa.

–En Luján hubo 21 desaparecidos. Pero la gente es muy dura –dijo ella–. –Y... está la Iglesia, que fue ciega, sorda y muda –completó su hijo.

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

Voces

El narcisismo de la diferencia produjo ayer un par de hechos tan luminosos como involuntarios. El saldo es una bienvenida clarificación política.

El propósito oficial de conmemorar el 30º aniversario del último golpe militar con una gran concentración de unidad popular se frustró, por divergencias entre personalidades que no aceptaron compartir cartel con nadie. El gobierno nacional mudó entonces su acto institucional, desde el ministerio de Defensa (al que sólo asistirían unas pocas autoridades de los tres poderes) hacia el Colegio Militar, cuyas dimensiones permitieron acomodar a numerosos exponentes de distintos sectores de la sociedad, un océano en el cual se perdían los islotes verdes, blancos y azules de los uniformes de las tres Fuerzas Armadas. Ante ellos Kirchner fue de una extrema severidad con los golpistas de hace tres décadas. Pero, como ningún presidente antes de él, contextualizó esa abominación con referencias precisas a los partícipes civiles. No omitió al poder económico, que destruyó la producción y el trabajo para reemplazarlos por la valorización financiera, ni a sectores de la Iglesia, de la prensa y de la clase política, ni a otras instituciones que nunca reconocieron el principio de la soberanía popular. Se refirió a la justicia, la impunidad y la reconciliación, sin una pizca de antimilitarismo y dijo que la presión para que anule los indultos es una trampa de la derecha en la que anunció que no caería, porque les corresponde a los tribunales hacerlo y no se puede buscar la verdad y la justicia degradando las instituciones. El homenaje a los organismos de derechos humanos, en especial a las Madres y a las Abuelas de Plaza de Mayo, resonó con más fuerza en ese ámbito poco acostumbrado a los pañuelos blancos.

Por la tarde, los organismos históricos de derechos humanos encabezaron la marcha tradicional, que este año fue gigantesca. Desde 1996 se sumaron a estos actos organizaciones políticas y sociales congregadas en un Encuentro de la izquierda extraparlamentaria a pesar suyo. Ese conglomerado radicaliza cada vez más sus consignas y hace unos años llegó a subir al palco a una militante con un pañuelo blanco, caracterizada como si fuera una Madre de Plaza de Mayo. Las contradicciones son crecientes desde hace mucho, pero mientras gobernaron Menem, De la Rúa o Duhalde no fue demasiado complicado absorberlas. A nadie le importaba demasiado el texto del documento que esos partidos redactaban porque lo que se valoraba no eran esas palabras que se lleva el viento de la Plaza sino la presencia masiva en repudio al golpe. Pero la descripción del gobierno de Kirchner como entreguista y represivo fue demasiado. Las Madres de Plaza de Mayo ejercieron su derecho a réplica y cuando intentaron explicar su desacuerdo les cortaron el micrófono, en una elocuente demostración de qué clase de país sería la Argentina si esas microfracciones llegaran alguna vez a disputar el poder. Los pañuelos blancos se retiraron y las dejaron en la Plaza, a solas con la intolerancia y el sectarismo que les impide salir del ghetto del uno por ciento.

El saludable deslinde de posiciones, que comenzó en el Colegio Militar y siguió en la Plaza, no dejará de tener consecuencias futuras.

TAIANA, DUHALDE Y GARRE EN UN EVENTO PARA

La ESMA abierta para que la

Por Irina Hauser

"Venir a este lugar, pararme sobre el sótano donde estuvo el cuerpo acribillado de Rodolfo es como un triunfo sobre la muerte", dijo Lilia Ferreyra, compañera de Rodolfo Walsh al momento de su asesinato, en un instante que decidió salir a tomar aire. Acababa de darse "la satisfacción moral de un acto de libertad": leer en medio del Casino de Oficiales de la ESMA, el 24 de marzo que marca los treinta años del golpe, la Carta Abierta a la Junta Militar que el periodista planeaba repartir el mismo día que lo secuestraron y lo llevaron a ese centro clandestino de detención. Fue durante un acto peculiar, que mezcló un centenar de embajadores y diplomáticos invitados por la Cancillería, funcionarios y sobrevivientes de los crímenes de la dictadura. Después de los discursos, el canciller Jorge Taiana encabezó una recorrida por el edificio, escoltado por un murmullo de idiomas remotos y visitantes ilustres munidos de cámaras digitales.

Diplomáticos de más de setenta países fueron al acto en el ex centro clandestino. Recorrieron el edificio guiados por el canciller y sobrevivientes que les contaron su historia. Lilia Ferreyra, compañera de Walsh, leyó la Carta Abierta a la Junta Militar.

Adrián Pérez



Los diplomáticos, en un playón por donde ingresaban algunos detenidos antes de ser llevados al sótano.
Sobrevivientes de la ESMA les explicaron cómo funcionaba allí "la maquinaria del terror".

A la espera de que empezara el acto, la gente caminaba con naturalidad por el salón que los marinos llamaban El Dorado, en el Casino de Oficiales, que funcionó como base de la central de inteligencia del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Hombres de traje, mujeres muy maquilladas, algunas con vestido largo, otras en jean y sandalias, componían un público exótico, que demostraba interés. Casi no había uniformes militares. Apenas entró al lugar, el canciller –que es ex detenido– saludó casi uno por uno a los embajadores. Era el anfitrión de un evento que buscaba abrir ante los ojos del mundo un "emblemático" centro de detención, torturas y exterminio de la última dictadura.

El primero en acercarse al micrófono, en un escenario al fondo, fue el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. "¿Cómo se construye una maquinaria de matar de este nivel? ¿Cómo ciudadanos que uno creía normales constituyeron esa maquinaria? ¿Cómo se pudo torturar a chicos de 14 años de incipiente militancia y arrojarlos al mar? ¿Cómo se pudo arrojar al mar a las madres de Plaza de Mayo que buscaban a sus hijos?", hilvanó sus preguntas. Dijo que "el golpe empezó en marzo de 1976, pero tuvo una preparación" y habló de las responsabilidades eclesiásticas, sociales y de los medios de comunicación.

> **Testimonio:** ***"En el pasillo que conducía a las celdas habían puesto en la pared, con un humor macabro, un cartel que decía 'Avenida de la Felicidad'", relató Martín Grass.***

Lilia Ferreyra explicó, serena, la importancia para ella de "recuperar la voz" de Walsh a través de la Carta Abierta... que escribió cuando se cumplía el primer año del golpe. Destacó la "lucha inclaudicable de los defensores de los derechos humanos y la decisión del Gobierno de asumir la lucha contra la impunidad como política de Estado". Después leyó: "El 24 de marzo derrocaron ustedes a un gobierno del que formaban parte, a cuyo desprestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva (...) Colmadas las cárceles ordinarias, crearon ustedes en las principales guarniciones del país virtuales campos de concentración donde no entra ningún juez, abogado o periodista, observador internacional (...) Estas son las reflexiones que en el primer aniversario de su infausto gobierno he querido hacer llegar a los miembros de esa Junta, sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles".

Conocidas para muchos, desconocidas para otros en el público, las palabras del escritor asesinado fueron los cimientos de una atmósfera emotiva en la que algunos confesaban "un nudo en la garganta", que alcanzó su punto máximo con el relato de Martín Grass, uno de los sobrevivientes de la ESMA.

"No es un día fácil, no es un lugar fácil", empezó Grass, con la voz cascada y el ceño fruncido. En ese mismo recinto, explicó, se planificaban las operaciones. A sus espaldas, señaló, había pizarrones con mapas de toda la ciudad. Adelante estaba el acceso al sótano, el primero donde eran llevadas las víctimas, donde también eran torturadas. "En el pasillo que conducía a las celdas habían puesto en la pared, con un humor macabro, un cartel que decía 'Avenida de la Felicidad'", recordó. "Lo primero que se perdía al entrar era la calidad de ser humano. Dejé de llamarme Martín Grass para llamarme 808. Después conocí otros 808", dijo para dar cuenta de la cantidad de personas que pasaron por ese centro, unas 5000.

Con tono más didáctico, Grass definió: "La ESMA era una máquina de producir terror. Era un sistema de control sobre el país. Funcionaba con muertos. Mataba para aterrorizar y aterrorizaba para matar". Contó que el propio represor Jorge "Tigre" Acosta, estando en cautiverio, le expuso el plan de exterminio. "Ojalá siga detenido por mucho tiempo", elevó la voz, y volvió a rozar el llanto.

Breve, Taiana, dijo que los testimonios de las víctimas reafirman la convicción de "terminar con la impunidad" e invitó a los embajadores a recorrer. Un grupo fue encabezado por él, otros fueron con guías del lugar, y los sobrevivientes sumaron sus relatos. Mezclados entre los visitantes internacionales

OPINION

POR NORA VEIRAS

Las marcas a fuego

"Desconcéntrense. Estamos en estado de sitio." El mensaje, indescifrable, salió del agente de policía que pasaba, raudo, en bicicleta. A los 12 años, nunca había escuchado esas palabras. ¿Qué querían decir? No sabía. El tono era amenazante. Eramos cuatro chicas de jumper gris –por supuesto hasta abajo de la rodilla–, corbata azul, medias bordó y cabello recogido. Eran las nueve de una mañana de sol en la que en la escuela nos mandaron de vuelta porque había habido "Golpe de Estado". Otra frase indescifrable. A 57 kilómetros de la Capital Federal, en General Rodríguez, hacía tiempo que se hablaba de los muertos que aparecían tirados "por la Gaona". Cadáveres que desaparecían sin que nadie diera explicaciones. No entendía. El caos y la muerte envolvían el ambiente. La gente grande pedía "orden". El orden llegó. Tuvieron que pasar años para que supiera que había llegado aplastando la vida de miles de chicos que tenían pocos años más que yo. Años que se convirtieron en una grieta de siglos entre las utopías y el escepticismo.

"Por favor, tené cuidado con lo que hables por ahí", le empezó a decir mi mamá a mi papá. Repetía sin darse cuenta el lema de mi abuela española y franquista: "Ver, oír y callar". Pocos meses después de aquel 24 de marzo de 1976, mi papá lloraba, impotente. Nunca había militado pero era peronista. Peronista de esos marcados a fuego por la "generosidad" de Evita y la profunda bronca contra la "oligarquía que siempre explotó al pueblo". Ese sentimiento lo condenó, lo transformó en sospechoso para la empresa del Estado donde trabajaba desde los 17 años. Quedó relegado sin derecho a pedir. Se acostumbró al silencio.

En el colegio nadie hablaba de nada. A mí me daban miedo tanto los militares que aparecían allanando casas y destruyendo todo como un vecino de barba y campera. "Ahí pasó el guerrillero", le decía a mi mamá. En el '78, mi papá se indignaba por "la guita que están gastando en esta payasada y todo para tapar lo que pasa". No explicaba más nada. El miedo dolía. Dos años más tarde terminé el colegio. Me parecía normal que gobernaran los militares. En Educación Cívica, el profesor no nos había enseñado el funcionamiento del Congreso porque "total... de acá a que ustedes necesiten saber esto...". En el '83 lo encontré como fiscal en una de las mesas electorales. No me acuerdo para quién militaba pero me aconsejó: "Para que no te enganchen como autoridad electoral te conviene hacer cambio de domicilio y poner que sos ama de casa".

El '82 me sorprendió en una universidad privada cursando Periodismo. Me había convertido en una fanática del programa de los domingos de Tato Bores. Me acuerdo del "tío Josei" contando cómo el 30 de marzo lo sacaron a palazos de la Plaza de Mayo por putear contra el general Galtieri y su séquito y cómo, dos días después, había vuelto a la misma Plaza para vivar al mismo Galtieri. Ese fue el último momento de confusión, la última mentira del poder de facto que prendía. Duró menos de dos meses. Algunos de mis compañeros del secundario fueron reclutados. Uno enloqueció. Los militares se habían convertido en una caricatura vergonzante.

Los velos de la mentira empezaron a descorrerse. El horror aparecía, descarnado, injustificable. Los testimonios de los ex detenidos-desaparecidos sonaban increíbles. A tientas empecé a reconstruir qué había pasado. Cómo habían podido hundir en la sangre a una generación sin más molestias que las denuncias en el exterior. Cómo "los grandes" habían avalado, de

LOS EMBAJADORES

vea el mundo

iban la ministra de Defensa, Nilda Garré, acompañada por su hija, Duhalde y su segundo, Rodolfo Mattarolo, y la titular de la cartera de Derechos Humanos porteña, Gabriela Cerruti.

Inquieto, el coronel español retirado Prudencio García, escrutaba cada rincón del sótano. García es un prestigioso analista de la sociología militar y escribió sobre las Fuerzas Armadas argentinas. “Parece increíble que aquí arriba se estuviera haciendo vida normal mientras aquí abajo se torturaba. Uno no puede hacerse a la idea”, le comentó a **Página/12**. Munú Actis, una artista plástica, contó que estuvo seis meses en ese subsuelo y que vio parir a otras dos mujeres cuando allí funcionaba la enfermería. “Les decían que iban a entregar a sus hijos para que no fueran subversivos”, recordó, con un sorpresivo gesto de disculpas porque, dijo, “estas situaciones me permiten hacer catarsis”. Alrededor, había un clima silencioso pese a la multitud. Los flashes titilaban todo el tiempo.

La ESMA, desde que fue recuperada para la ciudad en 2004, se llama “Espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos”. Aún no está abierto al público, pero ya está armado con carteles explicativos, planos y testimonios en letras grandes por todas partes. “Me impacta saber que aquí parían las embarazadas”, dijo para una pequeña ronda el embajador de Palestina. El de España, Carmelo Angulo, recordó: “En este centro de barbarie donde se practicó la tortura también estuvieron muchos españoles”.

Otro ex detenido, Víctor Basterra, repasó ante los invitados cómo sacó oculto en su cuerpo negativos fotográficos y documentos que luego fueron pruebas claves en el Juicio a las Juntas. Fue en una parte del sótano donde funcionaba un área de falsificación de documentos, donde había sido obligado a trabajar. En un cartel en ese sector se lee: “Por esta puerta la mayoría de los secuestrados eran llevados a su destino final”. Ana Testa, que pasó ocho meses en la ESMA, hizo de guía casi exclusiva para el agregado cultural de Bolivia, que había llegado un poco tarde. Dos pisos arriba, en el altillo, Amalia Larralde explicó que allí estaban las secciones conocidas como “capucha”, “capuchita” y la “pecera”, donde los detenidos estaban hacinados, engrillados y separados por tabiques.

“Desde este lugar que fue centro de muerte, nosotros queremos celebrar la vida”, pidió Martín Grass que la gente se llevara como una suerte de consigna. Y citó a Julio Fucik, escritor y periodista checo asesinado por los nazis: “Por la alegría he vivido, por la alegría he ido al combate, que nunca la tristeza sea unida a mi nombre”.

Adrián Pérez



Lilia Ferreyra, al leer la Carta Abierta..., de Rodolfo Walsh.
También hablaron Taiana, Duhalde y Martín Grass, sobreviviente.

hecho, la clandestinidad para disfrutar del orden. Cuál es el mecanismo para no querer darse cuenta de lo que pasaba. Cómo, del otro lado, se habían equivocado tanto sin advertir los deseos de la gente.

Las respuestas son siempre inacabadas. Buscarlas implica enfrentarse al miedo que también nos metieron a nosotros. Un miedo que se traduce en falta de compromiso. En el ’83, el triunfo de Raúl Alfonsín descubrió un fervor desconocido. El Juicio a las Juntas, valiente, inédito, sacó a la luz la magnitud de la masacre y su efecto ejemplificador sigue siendo encomiable. Pero aquel entusiasmo duró poco. Sus “Felices Pascuas”volvieron a poner en duda la posibilidad de creer. Lo único seguro es que, a pesar de todo, la democracia es lo mejor que hemos conocido.

A los que tienen veinte años les parece natural poder decir lo que piensan. Hablan sin prejuicios, a boca de jarro. Para nosotros fue un aprendizaje doloroso. Estábamos acostumbrados a que decidieran por nosotros. Poco antes, cientos de miles habían muerto simplemente por pensar libremente. Pasaron treinta años. Ya nadie puede dar una única versión de la historia. Es indispensable conocerlas, confrontarlas, para recrear el sueño de algo distinto.

RAUL ALFONSIN RECORDO EL GOLPE MILITAR FRENTE AL EDIFICIO DE LA ESMA

"Llegamos hasta donde se pudo"

El ex presidente, rodeado de radicales, reivindicó el Juicio a las Juntas Militares. Dijo que apoya la nulidad de los indultos.

Por Eduardo Tagliaferro

Como en los buenos tiempos, los radicales lo asfixiaron tratando de saludarlo. Medido, con un ojo puesto en el cielo nublado que presagiaba tormenta y con el otro mirando al numeroso público que colmó la Avenida del Libertador, frente a las puertas de la ESMA, el ex presidente Raúl Alfonsín reivindicó el Juicio a las Juntas Militares impulsado por su gobierno. "Llegamos hasta donde se pudo", dijo antes de repasar la seguidilla de levantamientos carapintadas que le tocó enfrentar. "Está muy bien que el tema de los indultos lo resuelva la Justicia", fue una de las definiciones que Alfonsín entregó apenas concluyó el acto.

Para el líder radical, la laxitud institucional fue el puente que llevó "al día más luctuoso que tuvo la Argentina", como definió al 24 de marzo de 1976. Tirando un puente desde aquel pasado al actual presente, insistió en que "nuestra respuesta de hoy debe ser afianzar la democracia cada día más". Lo dijo luego de criticar el uso indiscriminado de decretos de necesidad y urgencia y la existencia de "un Poder Judicial seriamente amenazado por una pésima reforma al Consejo de la Magistratura".

"Somos la vida, somos la paz, somos el juicio a la junta militar", fue la consigna dominante del acto con el que el comité provincia de la UCR repudió el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Modificada para la ocasión, la vieja consigna que supo ser emblemática de la Junta Coordinadora Nacional marcó el clima del encuentro. Una de las más tempraneras, la bandera del ateneo 30 de octubre de José C Paz, traía pintada una frase del propio Alfonsín: "Nadie podrá decirnos que no hicimos nada".

Algunas pocas boinas blancas, muchas banderas rojas y blancas, los emblemáticos irrompibles de Formosa 114, alegorías de históricas consignas como "que se rompa pero que no se doble", se iban concentrando frente a la reja de la ex Escuela de Mecánica. "Cuando la última flor del cerezo haya caído, yo estaré lejos amiga, en el camino", cantaban Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia, en una inigualable versión de *El Adiós*, de Atahualpa Yupanqui.

"Hoy habla el papá de Ricardo", comentó Ricardo Alfonsín a este diario en referencia al pirulo de tapa de **Página/12**, en el que se consignaba su enojo por ser reconocido como el hijo de, en el acto de apoyo a Aníbal Ibarra antes de su destitución. Las caras más reconocidas de la UCR se mezclaban entre el público. Curiosamente, uno de los más saludados, Enrique "Coti" Nosiglia, ex secretario general del radicalismo y ministro del Interior de Alfonsín, no fue mencionado desde el palco. Se destacaron las presencias de Federico Storani, Leopoldo Moreau, Ricardo Gil Lavedra, Adolfo Gass, el actual titular del bloque de diputados Fernando Chironi, el ex senador Mario Losada, el ex diputado Luis Brandoni y el titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy. También se pudo ver a Raúl Borras, hijo, y al subsecretario parlamentario del Senado, Manuel Canals. "Se terminó el debate. Finalmente somos muchos como para cortar la calle", comentaba un radical a otro con su mejor sonrisa. Las remeras de los jóvenes no dejaban dudas: "Es difícil ser radical, pero apasionante", decían las de un grupo que se identificaba como comité Leandro Alem. Luego del Himno Nacional, arrancó el titular de la UCR de la provincia de Buenos Aires, Carlos Gorosito. Reivindicó el valor de Alfonsín por enjuiciar a las juntas militares y por la defensa de los perseguidos políticos. "No fue abogado para hacer negocios inmobiliarios sino para defender presos políticos", reseñó. No se recitó el preámbulo de la Constitución, pero sí se leyó el decreto por el que se enjuició a la dictadura. "Yo no hubiera convertido en feriado el 24 de marzo, sino el 10 de diciembre, cuando se terminó la dictadura y cuando se conoció públicamente el fallo contra las juntas", aseguró el ex presidente, frente al mismo predio en el que hace dos años atrás, Néstor Kirchner pidió perdón a las víctimas de la dictadura porque el Estado democrático estaba en deuda. Luego, en privado, Kirchner supo disculparse con Alfonsín.

Sandra Cartasso



El ex presidente habló frente a la ESMA a la misma hora que se hacía el acto en Plaza de Mayo.
Fueron tantos los radicales que hasta llegaron a cortar la Avenida del Libertador.

1976 — 24 DE MARZO — 2006

La ex comisión interna de la Ford, secuestrada, torturada y detenida luego del golpe de estado del 24 de marzo de 1976, denuncia en su trigésimo aniversario la complicidad que tuvieron con la dictadura militar sus socios, los responsables de la automotriz en aquella época. Fuimos arrancados de nuestras casas y de la planta de General Pacheco, donde funcionó un centro clandestino de detención. Queremos también expresar nuestro pesar por la desaparición de los compañeros de trabajo y ratificar el compromiso de seguir hasta las últimas consecuencias con nuestra lucha y las causas judiciales emprendidas contra la casa matriz en Estados Unidos y su filial argentina.

Pedro Troiani, Juan Ballestero, Ismael Portillo, Guillermo Perrotta, Pastor Murúa, Adolfo Sánchez, Carlos Propatto, Juan Carlos Conti, Luis Degiusti, Jorge Costanzo, Soledad Repossi, Eduardo Pulega, Fernando Groisman, José Chitarrone, Juan Carlos Amoroso, Roberto Cantelo, Rubén Traverso, Roberto Núñez, Patricia Zubarán, Luciano Bocco, Rubén Manzano y Ricardo Ávalos.

HOMENAJE DEL ARI A LA EX DIPUTADA PATRICIA WALSH

La lucha por anular los indultos

El ARI, con Elisa Carrió a la cabeza, conmemoró ayer el 30° aniversario del golpe de Estado de 1976 de una manera singular: rindió homenaje a la ex diputada nacional por Izquierda Unida Patricia Walsh, por haber sido la promotora de la declaración de nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida. "La memoria se ejercita todos los días y este homenaje es porque ella siempre luchó por la verdad y la justicia, y la pelea por la verdad y la justicia no es oportunista, sino oportuna", enfatizó Carrió.

El homenaje del ARI a Walsh no está desvinculado de lo que ocurrió días atrás en el Congreso, donde la fuerza de Carrió impulsó la anulación de los indultos y dejó descolocado al kirchnerismo. No fue casual que la chaqueña destacara en su presentación de Walsh que "hemos competido en elecciones y me ha dado una profunda indignación cuando la ciudad de Buenos Aires no la eligió como diputada y eligió a diputados que vimos cómo el otro día votaron dos veces en contra de la nulidad del indulto".

La misma homenajeada se preguntó "por qué no se pueden revisar los indultos si son nulos o inconstitucionales" y, en obvia alusión al Gobierno, agregó: "Molestamos, porque no estamos en sintonía con la manipulación política que se intenta hacer de estos temas". Walsh recordó que "ese día de agosto del 2003, cuando salió la nulidad (de las leyes de impunidad y perdón), quedó claro que de los indultos no se hablaba; por lo que fue una victoria, pero parcial".

OPINION — POR MARIA EVA FUENTES WALSH

La impunidad no tiene feriados

El asesino de mi abuelo está vivo, está impune, está indultado. Emilio Eduardo Massera ordenó secuestrar, asesinar y desaparecer a mi abuelo Rodolfo Jorge Walsh. Y no podemos juzgarlo por eso. Emilio Massera ordenó saquear y bombardear la casa de mi abuelo en San Vicente. Pero no podemos juzgarlo por eso. Massera se robó personalmente la obra inédita de mi abuelo el escritor. Aunque por supuesto jamás lograremos juzgarlo por eso.

Los indultos en la Argentina están vigentes. Nadie los anuló, nadie los derogó. En la última sesión de la Cámara de Diputados antes de las elecciones de octubre pasado, mi madre entonces diputada logró después de años conseguir el dictamen favorable de las comisiones y la preferencia para que el proyecto de nulidad fuese tratado apenas se sentaran de nuevo en sus bancas. Pero esto nunca más sucedió. Cuatro meses estuvo la Cámara de Diputados sin sesionar siquiera una sola vez. Rompieron todos los records de inactividad conocidos hasta el momento. Pero son pocos los que hablaron al respecto.

Las nueve sesiones especiales en las que se intentó anular los indultos fracasaron porque el Partido Justicialista jamás se asomó por el recinto. De algunas, ni siquiera se conservan registros, porque se les negó a los diputados presentes el derecho a los taquígrafos. Pero existieron esas sesiones en minoría pedidas por mi madre y con el apoyo constante del ARI, los otros bloques de izquierda, algunos radicales, otros independientes, algún peronista rebelde y hasta legisladores de derecha que se atrevieron a bajar para discutirlos.

El 24 de marzo del año 2004, mientras el presidente Kirchner inauguraba el Museo de la ESMA, sesenta diputados opositores querían anular los indultos en otra sesión especial. Pero no pudieron entrar siquiera al recinto, porque el entonces presidente Camaño les cerró la puerta y les apagó la luz. No asistió un solo diputado del PJ ese día. Todos estaban en el acto del Museo. Pero ninguno de ellos podría asegurar fehacientemente que no estuvo caminando sobre los huesos de Rodolfo Walsh, mi abuelo y el padre de Patricia.

El 15 de marzo de este año, el PJ votó en contra del tratamiento sobre tablas pedido por Marcela Rodríguez, del ARI. Eso sí, todo el mundo votó a favor de conmemorar 30 años de impunidad con un feriado nacional.

No es cierto que se terminó la impunidad en la Argentina. Todavía seguimos esperando. No hay ningún condenado por este asesinato. Y los máximos genocidas se mueren indultados.

Hagan Justicia. Anulen sus infames indultos. Condenen a sus asesinos. Díganme cuál sería su tumba. Dónde está mi abuelo. Qué hicieron con él. Busquen su obra inédita. Y entonces sí, recién ahí, después de todo eso, tal vez puedan hacer de los derechos humanos su causa y su bandera. Mientras tanto, no se arroguen más ese derecho. El asesinato de mi abuelo sigue impune. Al igual que todos los demás. Acá no ha cambiado nada.

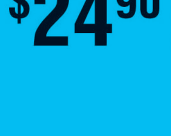
Hoy hace 29 años que la Justicia argentina está de feria en el caso Rodolfo Walsh. No nos hacía falta ninguna ridícula ley para saberlo.



Precio de lista
$24[90] Set de vajilla 20 piezas de cerámica
Origen: China. Stock: 2.500 u.
Sap 720397/751271/2/3/723432











12 cuotas sin interés $9[91] | Precio de lista $118[95]

Puerta placa enchapada en madera

- Medidas: 70 x 200 cm y 60 x 200 cm.
- Para barnizar.
- Marco de chapa de 10 cm.

Origen: Argentina. Stock: 150 u. Sap 595826/598028/595824/5
No incluye manija.

Precio de lista
$49[95]

Puerta PVC plegadiza

- Cedro, blanca o cerezo.
- Medidas: 80 x 200 cm.

Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 270409



12 cuotas sin interés $13[32] | Precio de lista $159[95]

Placard 2 puertas

- 2 cajones.
- Colores: Cerejeira o mogno.

Origen: Argentina. Stock: 800 u. Sap 275783/4



12 cuotas sin interés
$20[83]

Precio de lista
$249[95]

Bajo mesada + alacena 3 puertas
De melamina. Bajo mesada: 91 x 60 x 27,5 cm. Alacena: 91 x 77 x 46,5 cm.
Origen: Argentina. Stock: 500 u.
Sap 719358/59



12 cuotas sin interés $7[49] | Precio de lista $89[95]

Látex interior "Colorín" x 20 L

- Muy buen poder cubritivo. Blanco mate.
- Apto para ser coloreado con entonadores.

Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 688645/445272



Precio de lista
$49[95]

Látex interior ST 24 24 L

- Buen poder cubritivo. Apto para ser coloreado con entonadores. Antihongo. Blanco mate.
- Rinde aproximadamente 10 m2 por litro y por mano.

Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 671058



Precio de lista
$11[95]

Lámpara de escritorio incandescente

- Con flexible o pinza.
- Varios colores.

Origen: China. Stock: 2.000 u. Sap 195933

www.easy.com.ar
Venta telefónica 0810-999-easy (3279)

10% descuento adicional sábados y domingos | 12 cuotas sin interés todos los días

En todos los productos* con las Tarjetas de Crédito de Banco Francés.
BBVA Banco Francés

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2006. EN TODOS LOS LOCALES EASY. * QUEDA EXPRESAMENTE EXCLUIDA DE LA PROMOCIÓN LA VENTA DE CEMENTOS TIPO PÓRTLAND DE 25 Y 50 KGS. CEMENTO DE ALBAÑILERÍA, HORMIGÓN ELABORADO. ADEMÁS NO SE CONSIDERARÁN LOS ARTÍCULOS DENTRO DE LA LISTA DE ACOPIO, NI TODA VENTA REALIZADA A TRAVÉS DE VENTAS ESPECIALES. EN EL CASO DE DUDA SOBRE EL DESTINO DEL CONSUMO, EL BANCO SE RESERVA LA FACULTAD DE NO ACREDITAR EL MONTO DE LA BONIFICACIÓN HASTA TANTO SE ACLARE EL MISMO. EL DESCUENTO DEL 10% SE VERÁ LUEGO REFLEJADO EN SU RESUMEN DE CUENTA.

Precios válidos desde el 25 hasta el 26 de marzo de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no Incluyen decoración. Cencosud S.A.
Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).



YA SALIO ALMAVIVA OTOÑO
Podés encontrarla en todos los EASY y en los principales puestos de diario del país a **$5**

DEL FESTEJO MILITAR POR SU GOLPE DE ESTADO AL REPUDIO Y LA MEMORIA

Los otros 24

Estos treinta años fueron marcados de forma impactante. Pero hubo otros 24 de marzo, arrancando con los que tenían fiestas encabezadas por los más feroces represores hablando de "deber cumplido". Y luego una evolución civil que muestra cómo se fue aprendiendo a ejercer la memoria.

Por Juan José Panno

1977 Mensaje de la Junta Militar: "Esta Junta Militar reafirma los valores de la moral cristiana, del comportamiento ético, del derecho a la libertad, a la seguridad y a la vida, y asume, una vez más, el compromiso de salvaguardar y modernizar al país." Mensaje de Pinochet a Videla: "Cordiales saludos y deseos de bienestar". Celebraciones en destacamentos militares de Tucumán, La Plata, Córdoba, Rosario y Corrientes presididas por Antonio Domingo Bussi, Ibérico Saint Jean, Luciano Benjamín Menéndez, Leopoldo Fortunato Galtieri y Cristino Nicolaides. Notas de adhesión y agradecimiento a las Fuerzas Armadas de Asamblea Permanente de Entidades Gremiales y Empresarias, Colegio de Abogados, Asociación de Bancos Argentinos, Asociación de Bancos del Interior, Cámara de Exportadores, Bolsa de Cereales, Unión Comercial Argentina.

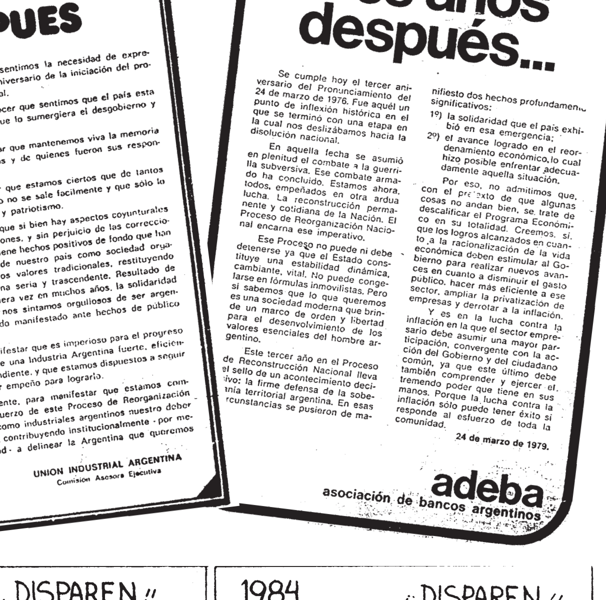
Declaración de la Sociedad Rural Argentina: "Este proceso requiere el apoyo y sacrificio de todos los sectores, un reordenamiento presupuestario y la liquidación de las empresas del Estado". Solicitada de la Comisión de Afirmación de la Revolución Libertadora: "Esperamos que de acuerdo con nuestra histórica posición de integrantes de la civilización occidental y cristiana se abandone toda participación en el Tercer Mundo".

Cierre crítico de un elogioso editorial del diario *La Prensa*: "Sin embargo hay ciertos aspectos en los que el gobierno carece de la energía que las circunstancias exigen: así, en materia económica subsisten incólumes las empresas públicas, no se ha derogado la ley de asociaciones profesionales y el sindicalismo totalitario no ha sido erradicado".

1978 Actos de celebración de las Fuerzas Armadas en Buenos Aires, San Juan, Mar del Plata, Bahía Blanca, Rosario, Córdoba, Catamarca, Corrientes, Neuquén, La Rioja, Entre Ríos, Tucumán y Salta. Documento del Ministerio de Trabajo resaltando los "logros" en dos años de gestión: "Se creó una atmósfera donde las condiciones de trabajo permiten una relación más armónica. Se han logrado dirigentes depurados, la política salarial seguirá en manos del Estado".

Declaración de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos: "Se solicita la adopción de medidas concretas que –sin poner en peligro la seguridad– permitan el mejoramiento del trato de personas privadas de su libertad, máxime en el caso de personas no imputadas de delitos ni sometidas a la Justicia". Recuadrito en el diario *La Razón*. Declaraciones del ex presidente Arturo Umberto Illia: "Deben dictarse las leyes orgánicas para la vuelta a la normalidad de las asociaciones profesionales, la educación y los partidos políticos".

1979 Declaración del jefe del Ejército, general Roberto Viola: "Las inquietudes manifestadas por distintos sectores con relación al costo de vida y el tema salarial son normales y en muchos casos legítimos, pero algunos sectores tratan de utilizar políticamente estas inquietudes asignándoles una magnitud desproporcionada". Solicitada de la Confederación General de Empleados de Comercio: "Se han cumplido tres años de gobierno militar y junto con ellos tres años de aplicación de una de las políticas económicas que más plazo tuvo para su ejecución. Sin embargo, los trabajadores reciben sobre sus espaldas la pesada carga de salarios insuficientes y a veces irrisorios. Todo esto nos hace pensar que ha llegado el momento de replantear la situación". Documento de los conservadores del Ateneo Joaquín V. González: "La situación de extremo desorden a la que había llegado el país en marzo de 1976 legitimó la toma del poder de las Fuerzas Armadas, pero la inflación sigue estragando la economía y, mientras el gasto público crece, no es exagerado hablar del fracaso de la política económica".



TRES AÑOS DESPUES

Los industriales argentinos sentimos la necesidad de expresarnos al cumplirse el tercer aniversario de la iniciación del proceso de reorganización nacional.

Expresarnos para dar a conocer que sentimos que el país esta de pie luego de la noche en que lo sumergiera el desgobierno y la subversión.

Expresarnos para manifestar que mantenemos viva la memoria de los padecimientos sufridos y de quienes fueron sus responsables.

Expresarnos para declarar que estamos ciertos que de tantos años de frustración y fracaso no se sale facilmente y que sólo lo lograremos con solidaridad y patriotismo.

Expresarnos para opinar que si bien hay aspectos coyunturales que pueden merecer objeciones, y sin perjuicio de las correcciones oportunas, el proceso tiene hechos positivos de fondo que han asegurado la continuidad de nuestro país como sociedad organizada conforme a nuestros valores tradicionales, restituyendo la imagen de una Argentina seria y trascendente. Resultado de ello ha sido que, por primera vez en muchos años, la solidaridad nacional sea un hecho y nos sintamos orgullosos de ser argentinos tal como ha quedado manifestado ante hechos de público conocimiento.

Expresarnos para manifestar que es imperioso para el progreso del país, la existencia de una Industria Argentina fuerte, eficiente, competitiva e independiente, y que estamos dispuestos a seguir poniendo nuestro mayor empeño para lograrlo.

Expresarnos, finalmente, para manifestar que estamos comprometidos con el esfuerzo de este Proceso de Reorganización Nacional y proclamar como industriales argentinos nuestro deber y derecho a participar, contribuyendo institucionalmente - por medio de nuestra entidad - a delinear la Argentina que queremos para nuestros hijos.

UNION INDUSTRIAL ARGENTINA
Comisión Asesora Ejecutiva

SOLICITADA

Tres años después...

Se cumple hoy el tercer aniversario del Pronunciamiento del 24 de marzo de 1976. Fue aquél un punto de inflexión histórica en el que se terminó con una etapa en la cual nos deslizábamos hacia la disolución nacional.

En aquella fecha se asumió en plenitud el combate a la guerrilla subversiva. Ese combate armado ha concluido. Estamos ahora, todos, empeñados en otra ardua lucha. La reconstrucción permanente y cotidiana de la Nación. El Proceso de Reorganización Nacional encarna ese imperativo.

Ese Proceso no puede ni debe detenerse ya que el Estado constituye una estabilidad dinámica, cambiante, vital. No puede congelarse en fórmulas inmovilistas. Pero sí sabemos que lo que queremos es una sociedad moderna que brinde un marco de orden y libertad para el desenvolvimiento de los valores esenciales del hombre argentino.

Este tercer año en el Proceso de Reconstrucción Nacional lleva el sello de un acontecimiento decisivo: la firme defensa de la soberanía territorial argentina. En esas circunstancias se pusieron de manifiesto dos hechos profundamente significativos:

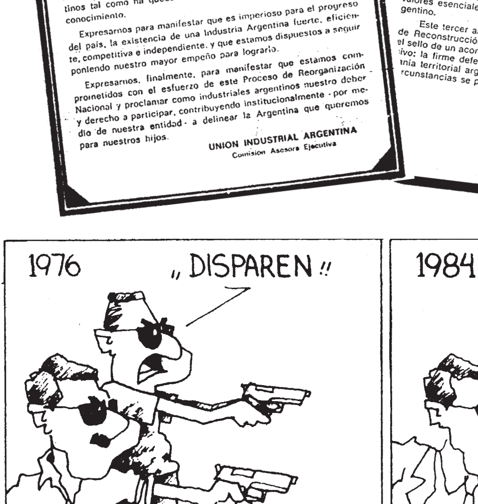
1º) la solidaridad que el país exhibió en esa emergencia;
2º) el avance logrado en el reordenamiento económico, lo cual hizo posible enfrentar adecuadamente aquella situación.

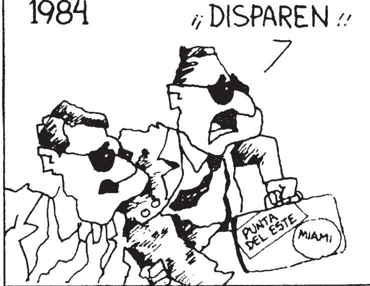
Por eso, no admitimos que, con el pretexto de que algunas cosas no andan bien, se trate de descalificar el Programa Económico en su totalidad. Creemos, sí, que los logros alcanzados en cuanto a la racionalización de la vida económica deben estimular al Gobierno para realizar nuevos avances en cuanto a disminuir el gasto público, hacer más eficiente a ese sector, ampliar la privatización de empresas y derrotar a la inflación.

Y es en la lucha contra la inflación en la que el sector empresario debe asumir una mayor participación, convergente con la acción del Gobierno y del ciudadano común, ya que este último debe también comprender y ejercer el tremendo poder que tiene en sus manos. Porque la lucha contra la inflación sólo puede tener éxito si responde al esfuerzo de toda la comunidad.

24 de marzo de 1979.

adeba
asociación de bancos argentinos





1980 Mensaje de la Junta Militar tras un oficio religioso: "Oportunamente las Fuerzas Armadas enriquecerán su proyecto político con la opinión de idóneos que despojados de banderías sectoriales o intereses espurios se sientan con el cargo cívico de comprometerse en la definitiva solución institucional argentina". Dos días después convocan al político Alberto Natale y al empresario Eduardo Oxenford, interventor en la UIA. Crítico recordatorio del Consejo Nacional Justicialista que comienza así: "Hoy, 24 de marzo de 1980, se cumplen cuatro años de aquel infausto día en que la democracia fuera nuevamente avasallada". Solicitada de apoyo a la Junta Militar de la Asociación de Bancos Argentinos.

1981 Mensaje de la Junta Militar: "El propósito perseguido era y es claro: restituir los valores que sirven de fundamento a la conducción integral del Estado, con el fin de asegurar la posterior instauración de una democracia republicana, representativa y federal". Gigantesca solicitada en *La Nación*, dos páginas y media, y más de 5 mil firmas: "Si los argentinos tenemos memoria, tendremos futuro". Puntos centrales: "Pongamos las cosas en su lugar. Hoy, dentro de un marco de paz, orden y libertad estamos discutiendo tales o cuales medidas económicas. Hace cinco años discutíamos si la Nación Argentina iba o no a sobrevivir". "No puede mantenerse por más tiempo un Estado aún sobredimensionado, incompatible con el principio de la libre iniciativa privada." "Falta mucho por hacer, pero sería un grave suicidio histórico dejar el Proceso de Reorganización Nacional a medio camino o desviarse de él." Entre las firmas aparecen muchos Bullrich, Beccar Varela, Heguy, Cavanagh y Videla. También están las firmas de Guillermo Alchouron, Aníbal Vigil, Alcides López Aufranc y Juan Martín Oneto Gaona, entre las de otros personajes conocidos. Al final aparece un texto de redacción grotesca. "La comisión promotora de esta solicitada pide expresamente disculpas a aquellos que la hallan (sic) firmado y cuyo nombre, por el apresuramiento de las últimas horas, halla (sic) sido omitido o se halla (sic) publicado con algún error."

Solicitada firmada por José Gobello, dirigida al general Videla: "Mucho debemos agradecerle el haber contribuido a pacificar el país y el haber iniciado la más profunda transformación económica que hemos conocido en cien años". Mensaje del ministro del Interior Albano Harguindeguy: "Hubo excesos y errores en la represión del terrorismo que lamentamos. Lo nuestro fue una victoria dolorosa porque la furia demencial de unos pocos derramó la sangre de muchos, pero se trata de un hecho irreparable que sólo el tiempo podrá borrar". Pequeño texto en *La Nación*, al final de una extensa crónica sobre el aniversario: "La Haya (AFP). Unas cien personas se reunieron ayer ante la embajada argentina en La Haya, al cumplirse cinco años del golpe de Estado militar que derrocó a la presidenta María Estela Martínez de Perón, para protestar contra las violaciones de los derechos humanos en la Argentina. Solicitada firmada por Madres de Plaza de Mayo: "¿Dónde están los detenidos-desaparecidos, Teniente General Roberto Viola? Usted debe enfrentar la trascendente responsabilidad sobre este tema que conmueve la conciencia humana y los más altos valores de Occidente. QUE APAREZCAN CON VIDA LOS DETENIDOS-DESAPARECIDOS. El silencio no será una respuesta ni el tiempo cerrará las heridas. Las Madres exigimos su inmediato pronunciamiento".

1982 Diez días antes de Malvinas, seis días antes de la marcha de la CGT, casi no hubo conmemoración del golpe.

1983 Las Fuerzas Armadas, en franco retroceso, celebran el séptimo aniversario con una misa. Disponen limitar la evocación a ese solo acto para quitarle a la fecha recordación política. Declaración del comandante en jefe del Ejército Cristino Nicolaides sobre la ley de autoamnistía: "Se estudia una ley de pacificación nacional para todo el personal que actuó en la lucha contra la subversión". Secuestro de la edición de la revista *La Semana* que contenía una extensa nota titulada: "Alfredo Astiz, la historia secreta del Angel Rubio".

1984 Conferencia de prensa y lectura de un documento del Movimiento de Juventudes Políticas. Expresan su apoyo a Alfonsín frente a las imposiciones del FMI, resaltan los principios de libertad, democracia y justicia social y critican al imperialismo.

1985 Acto en Córdoba con mil personas. convocado por el Movimiento de Juventudes Políticas y organismos defensores de los derechos humanos.

1986 Marcha de los organismos con 5000 personas. Hebe de Bonafini reclama "juicio y castigo a los responsables del genocidio" y critica duramente al gobierno de Alfonsín, "que aumentó el sueldo a los militares mientras sigue manteniendo presos políticos en las cárceles". Declaración de Isabel Martínez en Madrid, frente a la pregunta qué significa para ella un día como hoy: "Hoy es un día como todos".

En memoria de

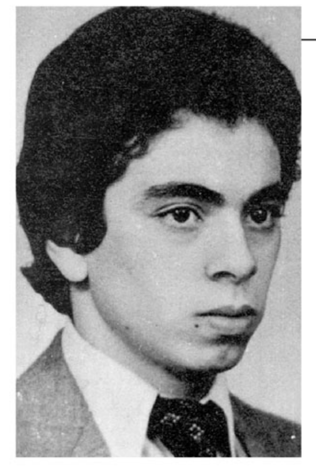
JUAN JACINTO BURGOS
ANTONIO MISETICH
MARIO MANUEL TARCHITZKY
ZULMA MATZKIN
SUSANA FLORA GRINBERG
SUSANA DIAZ PECACH
JORGE ISRAEL GORFINKIEL
GERARDO STREJELEVICH

compañeros desaparecidos y asesinados por la última dictadura

---

JORGE OSCAR BENITEZ

Desaparecido el 24-3-1980



Hay un rayito de luz
algo que se parece
al brillo de tus ojos
cuando soñabas
una sociedad más justa.
Seguimos esperando verte.
En esa esperanza concretada.

Tus padres, hermanos, tíos,
Celi, Pedro, Atilio y Olguy
y primas Nati y Luz


CELEBRAN HOY EL PRIMER ANIVERSARIO DEL PROCESO

Edición de 100 páginas, para Capital y Gran Buenos Aires
Precio de este ejemplar $ 50,—
Recargo vía aérea 10,—

Clarín

Jueves 24 de marzo de 1977

Diario de la Mañana — Nº 11.156

Se cumple hoy el primer aniversario del pronunciamiento de las Fuerzas Armadas que dio origen al Proceso de Reorganización Nacional. El acto central conmemorativo se realizará, a las 11, frente a la iglesia Stella Maris del vicariato castrense. En presencia de los integrantes de la Junta Militar, teniente general Jorge Rafael Videla, almirante Emilio Massera y brigadier general Orlando Ramón Agosti, el secretario de gobierno, contralmirante A... Junta. Posteri...

SOLICITADA

¿DONDE ESTAN LOS DETENIDOS - DESAPARECIDOS?

Teniente Gral. Roberto Viola:

Usted debe enfrentar la trascendente responsabilidad sobre este tema que conmueve la conciencia humana y los más altos valores de Occidente.

QUE APAREZCAN CON VIDA LOS DETENIDOS - DESAPARECIDOS.

¡EL SILENCIO NO SERA UNA RESPUESTA NI EL TIEMPO CERRARA LAS HERIDAS!

¡LAS MADRES EXIGIMOS SU INMEDIATO PRONUNCIAMIENTO!

Madres de Plaza de Mayo

Las solicitadas de apoyo en 1979 y la legendaria primera solicitada de las Madres, en 1981.
Arriba, la tapa de 1977 cuando todavía se hablaba de "Proceso" y a la izquierda un Daniel Paz de 1984.

1987 Marcha de los organismos con 15.000 personas bajo la consigna "el punto final no pasará". Documento de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora con tres puntos centrales: los nombres de los desaparecidos, denuncia de inconstitucionalidad de las ley de punto final y una lista de los responsables de crímenes de lesa humanidad.

1988 Explotan dos bombas lanzapanfletos en los centros de detención Olimpo y Automotores Orletti. Se adjudica el atentado la llamada brigada Ernesto Che Guevara. Marcha de repudio al golpe, encabezada por las Madres y con unas 12.000 personas. Rechazo de cualquier intento de amnistía.

1989 Marcha de la Resistencia encabezada por Madres de Plaza de Mayo, con 10.000 personas. Hebe de Bonafini critica a los sectores de la izquierda que no participaron argumentando que pretendían despegarse del apoyo a los presos por el levantamiento de La Tablada.

1990 Solicitada de familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas con nombres de 66 personas desaparecidas entre 1976 y 1978. Documento conjunto repudiando el golpe de la UCR, el PJ, el PI, el Partido Demócrata Cristiano, el PS y el Partido Socialista Unificado.

1991 Marcha de las Madres de Plaza de Mayo, con 10.000 personas. **Página/12** publica una breve entrevista telefónica a Viola:

–¿Cómo tomó el gesto del indulto?

–Como una acción decidida del Presidente. Mi actitud es aceptar.

–¿Cómo es su vida en libertad?

–Bien, muy bien. Es más fácil reinsertarse en lo bueno que en lo malo.

–¿Ve a alguien?

–Sí, a Videla. Nos encontramos los fines de semana.

1992 Madres de Plaza de Mayo. Línea Fundadora y otros organismos organizan un maratón de 24 horas de radio abierta desde Cerrito y Diagonal Norte.

1993 Organismos de derechos humanos transmiten radio abierta FM Memoria desde Cerrito y Diagonal Norte. Se realizan distintos actos culturales.

1994 Escrache de HIJOS a la casa de Videla. Se levanta por la lluvia el acto que iban a realizar los organismos. **Página/12** publica fotos y actas oficiales de la quema de libros durante la dictadura militar.

1995 Violenta represión en el acto de las Madres de Plaza de Mayo frente a la ESMA con dos manifestantes detenidos y 40 heridos. El gobierno niega la existencia de listas de desaparecidos y minimiza la confesión del marino Adolfo Scilingo sobre los vuelos de la muerte.

1996 El presidente Menem da un mensaje de repudio al golpe por televisión, pero no convoca al aparato partidario para asistir a la plaza. Acto en Plaza de Mayo. Incidentes menores con Fito Páez abucheado por seguidores de grupos de rock pesado. Actúan León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Todos Tus Muertos y otros. A las 3.10 (hora en que se anunció el golpe el 24 de marzo de 1976) se inicia una marcha de antorchas. Acto de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires en la plazoleta Rodolfo Walsh, a 19 años de su asesinato. Declaración del jefe del Ejército, Martín Balza: "Los golpes de Estado son cosas del pasado, totalmente superadas".

1997 Se juntan los 21 años del golpe, los 20 años del asesinato de Rodolfo Walsh y el reciente asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Marchan siete mil personas a Plaza de Mayo. Incidentes menores con la policía.

1998 La Legislatura porteña nombra "Madres de Plaza de Mayo" la sala 14 del Centro Cultural San Martín. HIJOS escracha las casas de Massera y Harguindeguy. Menem firma un decreto que dispone que el 24 de marzo de cada año se realice en todos los ámbitos educativos un análisis crítico del golpe y determina "que la historia dé cuente a partir de la teoría de los dos demonios".

1999 Se coloca la piedra fundamental del monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en la Costanera. 15.000 personas marchan a Plaza de Mayo.

2000 Manifestación de Madres de Plaza de Mayo en el Obelisco. Hebe de Bonafini: "Los militares tuvieron el apoyo de los políticos que son los mismos que hoy gobiernan". Marcha del Congreso a la Plaza organizada por organismos, con 20.000 personas y una bandera de 80 metros con miles de fotos de desaparecidos.

2001 Veinticinco años. Cien mil personas se congregan en Plaza de Mayo en un acto convocado por organismos. El subcomandante Marcos da un mensaje telefónico emitido por altoparlantes: "Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro, pero un pueblo con memoria es un pueblo con dignidad. Salud digna Argentina". El gobierno porteño amanece envuelto en una bandera con la frase "24 de marzo nunca más". Clases alusivas en escuelas, actos de repudio en hospitales, universidades y sindicatos, obras de teatro, placas recordativas. Acto en Ferro organizado por Madres de Plaza de Mayo. Línea Fundadora. Más de 30.000 personas. Actúan bajo un intensa lluvia Joan Manuel Serrat, Víctor Heredia, Jaime Roos y Pablo Milanés. Treinta personas se acercan al departamento de Videla para vitorearlo, entre ellas la actriz Elena Cruz.

2002 Manifestación masiva en Plaza de Mayo con asambleas barriales, piqueteros y organismos. Cantan: "Que se vayan todos, que no quede ni uno solo". Multitudinarias marchas en el interior.

2003 Veinte mil personas marchan desde el Congreso a Plaza de Mayo en repudio a la dictadura y a la invasión norteamericana a Irak.

2004 El presidente Kirchner firma con el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra el traspaso de la ESMA a los organismos de derechos humanos para el Museo de la Memoria. Se abren las puertas y los familiares de desaparecidos dejan claveles rojos. En un acto frente a la ESMA, Kirchner pide perdón de parte del Estado nacional. Actúan León Gieco, Víctor Heredia y Joan Manuel Serrat. Kirchner hace retirar los retratos de Videla y Bignone del Colegio Militar. Dos generales y un coronel mayor piden el retiro en disconformidad. Manifestación en Plaza de Mayo. Primer documento consensuado por las 230 organizaciones defensoras de derechos humanos.

2005 Masivas y diferenciadas marchas de organismos defensores de derechos humanos: Hebe de Bonafini y las Madres se concentran en el Obelisco con piqueteros cercanos al Gobierno, otros organismos se movilizan hacia Plaza de Mayo.

Investigación de Belén Andreozzi y María Vicens.

RODOLFO JORGE WALSH

Escritor, periodista y militante montonero
Desaparecido por la Armada
el 25 de marzo de 1977

"Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada."

R.J.W. *Carta Abierta a la Junta Militar.*

Exigimos la nulidad de los indultos a los genocidas.
Juicio y castigo a los culpables.
No olvidamos. No perdonamos.

Tu hija Patricia Walsh.
Tus nietos María Eva, Mariano y Fiorella.

1976 - 24 de marzo - 2006

Jornada de Debate

"Terrorismo de Estado. El Contexto histórico social, sus consecuencias en los niños, niñas y jóvenes, y sus derechos".

27 de marzo
A partir de las 9.00 hs

Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche, Sarmiento 362/4, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Organiza:





Un escrache a Martínez de Hoz con gases y cuatro agentes heridos

Miembros de Quebracho y piqueteros duros tiraron piedras donde vive el ex ministro. Chocaron con la policía y fueron desalojados.

Militantes de Quebracho y piqueteros de organizaciones duras protagonizaron un violento escrache frente al edificio donde reside el ex ministro de Economía de la última dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz, de donde fueron desalojados con gases lacrimógenos. Como resultado de los incidentes, cuatro agentes resultaron heridos, por lo que la policía denunció penalmente a los agresores.

La protesta fue encabezada por integrantes de Quebracho, de la Coordinadora de Unidad Barrial, quienes cubrían sus rostros con pasamontañas y portaban palos. Tras gritar consignas contra Martínez de Hoz –que hoy fue considerado por el propio presidente Néstor Kirchner como "cerebro" de las atrocidades de la última dictadura–, el grupo comenzó a arrojar piedras y bombas de pinturas contra el frente del tradicional edificio Kavanagh, de la esquina de San Martín y Florida.

Los choques se iniciaron cuando los manifestantes intentaron ingresar al edificio, pasando por delante de las vallas y el cordón policial. En ese instante, comenzó la quema de un muñeco alusivo al ex ministro y la policía avanzó arrojando gases lacrimógenos.

Esa decisión alteró los ánimos de la concurrencia, que respondió con piedras y otros elementos contundentes. Los incidentes duraron unos 15 minutos y culminaron cuando la policía logró dispersar a los manifestantes por la avenida Alem.

La Policía Federal denunció penalmente a militantes de Quebracho por las agresiones ante el Juzgado de Instrucción 19, a cargo de Adriana Bugeiro. El ministro del Interior, Aníbal Fernández –que siguió las alternativas de todas las movilizaciones en su despacho de la Casa Rosada–, había ordenado en noviembre del año pasado, mediante la resolución 2021, que las fuerzas deben ir a la Justicia cuando sufren agresiones o heridas en manifestaciones callejeras.

Mientras se producía el choque en Retiro, piqueteros del MTD Aníbal Verón se movilizaron por el Puente Pueyrredón, previa autorización del Ministerio del Interior, para participar de la marcha a la Plaza de Mayo por los 30 años del golpe militar.

La organización de desocupados negoció su tránsito por el puente con oficiales de la Policía y la Gendarmería, bajo el compromiso de no cortar esa vía de acceso a la Capital Federal ni realizar allá un acto como tenían previsto.

"Sólo avanzaron por el puente", ratificaron fuentes oficiales, pese a que antes habían anunciado una protesta y corte en el puente, iniciativa que finalmente no se cumplió. Ambos grupos, después de los incidentes y las negociaciones, se sumaron a la movilización multitudinaria de la Plaza de Mayo, donde se realizó el acto central por el trigésima aniversario del inicio de la sangrienta dictadura que encabezó Jorge Rafael Videla.

Télam



El escrache fue en el edificio Kavanagh, donde vive Martínez de Hoz.
Tiraron piedras, bombas de pintura y quisieron entrar.

La Legislatura reflexiona

Con la presencia de Madres de Plaza de Mayo y dirigentes de organismos de derechos humanos, la Legislatura porteña celebró ayer una sesión especial con motivo del 30º aniversario del golpe de Estado de 1976. La sesión fue presidida por el vicepresidente segundo, el kirchnerista Francisco Talento. El titular del cuerpo, el macrista Santiago de Estrada, prefirió no ejercer la presidencia por haber sido funcionario de la dictadura y también estuvieron ausentes, en desacuerdo con la conmemoración, Jorge Enríquez y Martín Borrelli. Talento exhortó a que "los distintos sectores reflexionemos sobre el sentido más profundo que tuvo la dictadura militar, qué quiso modificar en relación al pasado y qué legado dejó hacia el futuro" y remarcó: "No tenemos que olvidar que todavía como una astilla en nuestros corazones están los 400 desaparecidos vivos que fueron los chicos apropiados en esa etapa tan tremenda y que todavía no han sido encontrados por sus familiares". A su turno, el legislador del ARI Fernando Melillo enfatizó que "los desaparecidos van a seguir siéndolo si no se repara el daño, con nuestro compromiso para terminar con el hambre, la desigualdad y la indiferencia", mientras que Diego Santilli subrayó que "la democracia es el único camino para crecer como nación".

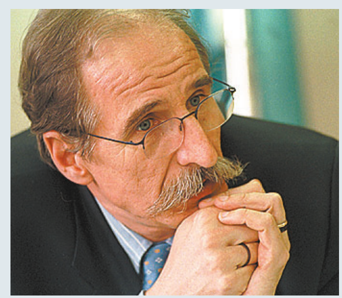
ACTOS

Del otro lado del río



"Nunca más las Fuerzas Armadas serán instrumento de las minorías antipopulares ni estarán al servicio de delirios totalitarios", expresó ayer el embajador en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, en un acto que se realizó en la sede diplomática argentina en Montevideo por los 30 años del golpe de Estado. Estuvieron presentes el intendente de esa ciudad, Ricardo Earlich; el vicepresidente de la República Rodolfo, Nin Novoa; el senador Rafael Michellini, el canciller Reynaldo Gargano, la vicecanciller Belela Herrera, el ministro de Educación y Cultura, Jorge Brovetto, y su vice, Felipe Michellini, la actriz Myriam Gleijer y Macarena Gelman, además de organizaciones de familiares de detenidos-desaparecidos. "Desde la restauración democrática hasta ahora, con avances y retrocesos, con justicia e impunidades, el pueblo argentino ha insistido en el camino de la verdad y la sanción de los responsables del terrorismo de Estado", completó el embajador en su discurso.

Apoyo español



La embajada argentina en España manifestó su apoyo a los diversos actos de repudio al golpe de Estado de 1976. "Con ocasión del trigésimo aniversario del golpe de Estado que truncó la convivencia democrática en la República Argentina y dio paso a años de represión de las libertades públicas y de los derechos humanos, la colectividad española quiere sumarse a las manifestaciones que en esta fecha conmemoran el pueblo y el gobierno argentino", señaló el comunicado. "Nos unimos, mediante la recuperación de la memoria, a los que murieron víctimas de la represión y de la desaparición forzosa, al dolor de sus familiares, al recuerdo de los que tuvieron que abandonar el país", remarcaron. "Lo hacemos con la proximidad de que la colectividad española, que también sufrió en su seno la represión y la falta de libertades, ha sentido siempre con el pueblo argentino." La embajada española destacó mediante su embajador, Carmelo Angulo, que "los españoles no olvidamos que esta Nación hermana nos recibió y abrazó en los peores momentos de nuestra historia, y manifestamos también nuestro orgullo solidario por cuanto tantos exiliados argentinos buscaron y encontraron en España la libertad que en aquellos años les negara su país", concluyó.

OPINION

POR MIGUEL BONASSO

Gracias, México

En un nuevo gesto con respecto a la recuperación de la memoria histórica, el gobierno del presidente Néstor Kirchner rinde en estos días homenaje al pueblo mexicano por su solidaridad con el exilio argentino en los años de la Triple A y la dictadura militar. El reconocimiento se inscribe en el marco de la conmemoración de los treinta años del golpe de Estado más sanguinario de nuestra historia.

Con dinamismo, rompiendo una tradición autista de nuestra representación en México, el flamante embajador Jorge Yoma abrió el jueves la "Semana de la Memoria y Reconocimiento al Pueblo Mexicano", con una masiva recepción en la residencia diplomática que albergó a más de doscientos invitados, entre los que se contaban personalidades mexicanas, diplomáticos de países latinoamericanos y numerosos residentes argentinos, muchos de los cuales son antiguos exiliados que se quedaron a vivir en el país de asilo y hoy se los llama "argenmex", según la denominación popularizada por el escritor astur-mexicano Paco Ignacio Taibo II.

En la recepción se develó una placa alusiva y se condecoró con la Orden del Libertador San Martín a tres mexicanos que se destacaron por su solidaridad con los desterrados: el ex embajador Celso Delgado, quien recibió a los primeros asilados en tiempos de la Triple A; el fundador y ex candidato presidencial del PRD (Partido de la Revolución Democrática) Cuauhtémoc Cárdenas, que presidió el primer comité de solidaridad con la Argentina y el funcionario Luis Ortiz Monasterio, que gestionó miles de salvoconductos para quienes debieron huir del genocidio perpetrado por la dictadura militar.

La Semana de la Memoria proseguirá con una serie de actos oficiales (como el homenaje a Benito Juárez, padre del Estado laico mexicano), dos mesas redondas sobre el exilio argentino que se llevarán a cabo en la Facultad de Derecho de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) y un ciclo de cine argentino que comprenderá la *première* de *Iluminados por el fuego* de Tristán Bauer; a la que acompañará un debate con la presencia del director y la exhibición de las películas *La noche de los bastones largos* (también dirigida por Bauer); *Nietos: identidad y memoria* de Benjamín Avila, y *Los rubios,* de Albertina Carri.

Días antes de comenzar el ciclo, el director "argenmex" Jorge Denti presentó su película *Juan Gelman y otras cuestiones*, un emotivo documental sobre el gran poeta argentino que reside actualmente en el Distrito Federal. El film fue coproducido por TV UNAM.

La semana cerrará el 31 de marzo próximo con un espectáculo de rock y literatura que toca muy de cerca al autor de esta nota: esa noche, en la Casa de la Cultura "Reyes Heroles" de Coyoacán, leeré fragmentos de mi novela *La memoria en donde ardía*, en conjunción con el grupo de rock El Juguete Rabioso, que interpretará canciones especialmente escogidas para el concierto. El personaje central de la novela, Sergio Di Rocco es, precisamente, un argenmex, un híbrido latinoamericano cuyo corazón ha quedado dividido entre dos patrias. Las canciones de El Juguete Rabioso también son portadoras de esa nostalgia, primero heredada y luego propia de los jóvenes trasterrados. Lo cual no es de extrañar, porque el grupo original, creado a fines de los '80 en la Ciudad de México, era una suma de hijos de exiliados y mexicanos solidarios. En 1990, El Juguete Rabioso sintetizó musicalmente la novela en un tema también llamado *La memoria en donde ardía*.

En febrero de este año, tras una larga ausencia en que sus integrantes tomaron caminos diversos, El Juguete Rabioso logró el sueño de reagruparse para presentar el espectáculo de *La memoria* en la Tribuna Antiimperialista de La Habana, ante una multitudinaria concurrencia presidida por el propio comandante Fidel Castro. En la nueva presentación de Coyoacán tocarán tres de los "veteranos" del grupo: el argentino Federico Bonasso (voz yteclados); el chileno Santiago Behm (voz, bajo y guitarra) y el mexicano de origen español Juan Alberto Ruiz (voz, guitarra y batería). Los acompañarán como músicos invitados el guitarrista argentino Martín García Reinoso (quien también estuvo exiliado en México) y el mexicano Leonardo Soqui (teclados).

Con esta historia musical sobre los "argenmex", el exilio y el regreso, culminará esta semana de homenaje al pueblo de México; una añeja deuda por fin saldada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL JEFE DE GABINETE LE PASO LA PELOTA A ENCE Y BOTNIA

"Que las empresas hagan lo suyo"

Fernández dijo que "Argentina hizo su parte" al levantar los cortes y que la reunión con Tabaré depende de que las firmas papeleras suspendan las obras para comenzar a dialogar.

Por Laura Vales

El Gobierno condicionó la reunión de Néstor Kirchner con Tabaré Vázquez a que Uruguay suspenda la construcción de las papeleras. "La Argentina hizo la parte que debía hacer: los ambientalistas se han retirado de los puentes sin ningún tipo de restricciones, sin límite de tiempo. Ahora las empresas tienen que hacer lo suyo", sostuvo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Durante la jornada, ni Botnia ni Ence respondieron; en cambio, circularon versiones contradictorias. El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, recibió en Montevideo a los partidos de la oposición, a los que dijo que el parate va a depender de lo que negocien los presidentes. Al mismo tiempo, voceros de las pasteras comunicaron que no hablarán de una eventual suspensión "hasta que el gobierno uruguayo lo disponga" y otras versiones aseguraron que las compañías ya le dijeron a Tabaré que están dispuestas a paralizar los trabajos.

Mientras tanto, en Fray Bentos, el titular del Sindicato de la Construcción, Fabián Gadea, informó que la construcción sigue de manera "normal" y que sería "muy complicado" frenarla. "Para ser claro, no vemos la paralización de la obra", sintetizó.

El freno por 90 días fue pedido por Kirchner y Vázquez luego de su acuerdo en Santiago de Chile. Ayer, Alberto Fernández reiteró que este punto es "condición para reunirse". Advirtió que "si no se da (el gesto de las papeleras) no estarán las condiciones que los presidentes plantearon, y en ese caso la reunión no existirá. Lo aclaro –agregó el funcionario– para que nadie piense que Argentina ha desistido de esa parte del acuerdo".

"Descarto que esa señal debe existir antes (de la reunión del miércoles), porque los presidentes pidieron ambas cosas. No pidieron que los asambleístas dejen de cortar las rutas solamente, pidieron también que las pasteras frenen las obras."

De las dos plantas, Botnia es la que está más avanzada, con una chimenea de 120 metros que se ve desde la costa entrerriana. La empresa ya tiene terminado el 30 por ciento de sus instalaciones. Para entender las dimensiones de la megaplanta, hay que pensar que utilizará 3500 toneladas de acero. En el predio ubicado sobre la costa oriental del río Uruguay trabajan más de 1500 obreros, 120 de los cuales fueron incorporados esta última semana.

Consultada sobre el pedido de suspensión, una vocera de Botnia dijo que "las alternativas de la empresa para facilitar el diálogo entre los presidentes ya fueron conversadas con el gobierno uruguayo". La compañía, agregó, "las dará a conocer en la forma y tiempo en que lo disponga" Tabaré Vázquez; "no vamos a hablar de la suspensión de las obras hasta que el gobierno uruguayo lo disponga".

La cumbre entre Kirchner y Vázquez está prevista para el miércoles, en Colonia. Allí los presidentes deben ponerse de acuerdo en la realización de un estudio de impacto ambiental sobre las papeleras. Después de esta primera conversación en Colonia, habrá una segunda cita en la ciudad de Mar del Plata.

En Gualeguaychú y Colón, mientras tanto, luego de los levantamientos de los cortes, grupos de vecinos permanecen al costado de la ruta observando la evolución del conflicto.

La apertura de las negociaciones es seguida con fuerte desconfianza en el Uruguay. La oposición al Frente Amplio critica la posibilidad de que se paralicen las obras, y hay también resistencia por parte de los sindicatos, que quieren garantías de que durante el paréntesis se seguirán pagando los sueldos a quienes trabajan allí.

En medio de este juego de presiones, el canciller Reinaldo Gargano ofreció ayer lo que sería la fórmula más tolerable para la administración frenteamplista: "El gobierno no va a pedirlo, pero si las empresas, como un gesto para allanar el camino a la negociación, adoptan esa determinación, bueno", señaló el ministro.



Las asambleas finalmente levantaron los cortes a Uruguay.
Las empresas, sin embargo, todavía siguen con las obras.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Agua va

No es tarea sencilla realizar un ranking de irregularidades de las privatizadas. Se puede mencionar la venta del paquete de control estatal a la española Repsol, en 1998, cuando el precio del crudo estaba por el piso, con la vidriosa intermediación del ex ministro de Obras Públicas del menemismo Roberto Dromi. Pero la petrolera siguió extrayendo crudo y vendiendo naftas en remodeladas estaciones de servicios. No fue muy pulcra, para expresarlo en términos educados, la división de ENTel para entregarla a la española Telefónica y a la sociedad franco-italiana Telecom-Stet. Pero después las telefónicas, con tarifas fuertemente elevadas antes de esa enajenación de bienes públicos, ampliaron el servicio y en las áreas que les importaba ya no hay que esperar por tener una línea. En gas y en electricidad la dinámica de las privatizaciones tuvieron ese recorrido claroscuro, más volcado a las sombras que a la transparencia. Sin embargo, con el riesgo de pecar de injusto, el primer lugar de ese podio le corresponde a Aguas Argentinas, aunque compite cabeza a cabeza con la venta y posterior funcionamiento de Aerolíneas Argentinas. Han sido tantos los incumplimientos y las irregularidades que contabiliza la historia de 13 años de los franceses de Suez manejando un servicio sensible para la salud de la población que la reacción indignada por la rescisión del contrato ratifica otra vez más que en soberbia París no tiene competencia.

Algunas gotitas para justificar el primer lugar de ese ranking, a saber:

◆ El grupo Macri, que perdió frente a los franceses, estaba convencido, en el día de apertura de los sobres de las ofertas, que le habían pinchado los teléfonos para conocer su propuesta y mejorarla. Ganó el conglomerado liderado en ese entonces por Lyonnaise des Eaux-Dumez de Francia por una diferencia mínima en el descuento a la tarifa –se competía por la rebaja– de 0,8 puntos porcentuales.

◆ Las tarifas no se podían tocar hasta el 2003. Sin embargo, esa oferta oportunista tuvo sucesivas renegociaciones poco transparentes con el Estado, hasta casi duplicar y dolarizar la tarifa.

◆ Los accionistas tomaron la decisión de endeudarse irresponsablemente en el mercado de capitales, para no comprometer aportes propios ni reinvertir utilidades en el plan de inversiones.

◆ A pesar de esos millonarios recursos, las inversiones han sido una de las debilidades de Aguas, pese a la interpretación autocomplaciente de su gestión en el comunicado de descargo. Según un informe del ente de regulación de esa privatizada, en el primer quinquenio de la concesión se previeron obras por 1449 millones de pesos, pero sólo se ejecutaron 837 millones (58 por ciento) En el segundo quinquenio el resultado no fue mejor: entre 1999 y 2002 se habían previsto obras por 752 millones de pesos y sólo se realizaron 428 millones (57 por ciento).

◆ La falta de inversiones impactó en la calidad del agua y en la baja presión en varios distritos.

◆ La política de explotación de los recursos hídricos generó desequilibrios provocando, por caso, inundaciones con aguas servidas que emergen de las napas.

◆ La estrategia de compras de insumos a empresas vinculadas, mediante operaciones de triangulación, permitió el desvío de utilidades adicionales al grupo de control.

◆ También la asignación de millonarios contratos de obras a firmas vinculadas.

Ante esas graves maniobras, que no son las únicas pero sí las más importantes y que no eran desconocidas por los funcionarios, ¿por qué el Gobierno esperó tanto para estatizar ese servicio teniendo en cuenta esos antecedentes y, en especial, el riesgo para la salud de un sector de la población por el agua entregada por la compañía? Ahora promete una investigación total sobre Aguas Argentinas. Más vale tarde que nunca. Pero, ¿quién hará esa investigación? Carlos Ben, el flamante presidente de Aguas y Saneamiento Argentinos, fue un ejecutivo relevante de Aguas Argentinas. Y el otro hombre fuerte de la flamante empresa estatal, José Luis Lingeri, líder del sindicato de trabajadores de la compañía, apoyó la privatización y luego tuvo una estrecha relación con los franceses. Tan estrecha que el copiloto del corredor de TC Christian Ledesma es su hijo, y el auto tiene el auspicio de Aguas Argentinas, en la trompa del Chevrolet.

El grupo Suez, apoyado por el gobierno de Jacques Chirac, reveló en su primera reacción a la estatización lo único que considera importante de la concesión: los dólares. Al menos para guardar las formas hubiera respondido a la terrible denuncia de proveer agua contaminada con elevados grados de nitratos a una área poblada por 300 mil personas. En cambio, el exclusivo contraataque de los franceses a la principal causa de la rescisión, luego de reponerse a la inesperada movida del Gobierno, fue la de reiterar que continuarán con el juicio contra Argentina en el tribunal Ciadi por 1700 millones de dólares. Ese monto es reclamado por Suez y sus socios Aguas de Barcelona y Vivendi como compensación por las inversiones y por el supuesto perjuicio económico de la devaluación y el congelamiento de las tarifas. Con oportuna ironía, el investigador Daniel Azpiazu se pregunta si “acaso a alguna empresa radicada en Estados Unidos, endeudada en euros, se le ocurriría plantear una demanda formal al gobierno de George W. Bush reclamándole algún tipo de resarcimiento compensatorio por el acentuado proceso de revalorización del euro frente al dólar”.

El Centro Internacional para el Arreglo de Disputados sobre Inversiones (Ciadi) es un organismo dependiente del Banco Mundial, y como tal no es imparcial. Ese tribunal es la herramienta de presión de las privatizadas en las negociaciones de los nuevos contratos. La estrategia del Gobierno no ha sido, más allá de la denuncia mediática, construir una política para quedar fuera de esa trampa. Ha preferido negociar con las firmas la suspensión y posterior desistimiento de los juicios como prenda de intercambio del nuevo contrato de prestación del servicio público. Hasta ahora le ha dado resultado, salvo con la estadounidense CMS Energy, compañía que ya tuvo el fallo a favor. Pero el caso de Aguas Argentinas será una prueba de fuego y mostrará la hipocresía de ese andamiaje jurídico internacional. Uno de los socios de Aguas Argentinas es la Corporación Financiera Internacional, brazo financiero del Banco Mundial para atender al sector privado, con el 5 por ciento del paquete accionario. Además fue acreedor de la compañía por 125 millones de dólares, pasivo que Suez recompró hace un par de meses. En esa demanda contra Argentina se presenta la peculiaridad de que las figuras de acreedor, accionista y juez se concentran en una misma entidad: el Banco Mundial. Nadie se atrevería a especular que el futuro fallo del Ciadi por esa demanda pueda favorecer a la Argentina. Todo es un absurdo, incluso el monto millonario reclamado por Suez, que no tiene otra lógica que poner muchos ceros en el casillero de indemnización. Esas sumas disparatadas fueron registradas por las privatizadas en sus respectivas demandas porque no tienen ningún costo económico en el proceso, como sí existen en cualquier juicio en tribunales nacionales. Así quedó demostrado en el desistimiento de Telefónica y Telecom, por más de 2500 millones de dólares cada una, a cambio de un acuerdo que significará una ganancia de pocos millones por leves cambios en el cuadro tarifario.

En la instancia del Ciadi es donde queda en evidencia la fenomenal trampa que constituyeron los Tratados Bilaterales de Inversión (TBI), firmados durante la década del ’90 con casi 60 países y que el Gobierno sigue renovándolos sin denunciarlos. Esos tratados disponen que las controversias jurídicas con compañías extranjeras tengan ámbito de resolución en el Ciadi. En realidad, esos TBI fueron fruto de la presión de esas empresas debido a las insuficiencias legales del proceso privatizador. En otras palabras, la inconsistencia de un plan económico, la corrupción asociada a las privatizaciones y la ausencia de marcos regulatorios establecidos por ley –excepto en gas y electricidad– necesitaban de los TBI. El economista Alejandro Peyrou, especialista en el tema, en un documento presentado en el marco del Plan Fénix, lo expresa con sutileza: “Podría pensarse que la firma de los tratados constituyó el reaseguro jurídico para inversiones sumamente lucrativas que ya tenían incluido el riesgo país en sus estimaciones de rentabilidad”.

Mientras no se los denuncie, renegocie o reinterprete, los TBI seguirán vigente, con potenciales iguales demandas de multinacionales contra el país por ejercer éste la potestad de realizar una propia política económica. Como sucede ahora con Aguas Argentinas. En el proyecto de ley de un nuevo Régimen Nacional de Servicios Públicos se dispone que las controversias jurídicas tengan ámbito de resolución en la jurisdicción nacional, para no volver a caer en la trampa de los ’90 de perderla a favor de tribunales internacionales, como el Ciadi. Ese proyecto de regulación de las privatizadas está durmiendo el sueño de los justos en algún cajón del Congreso.

LA INFLACION

Como

Cuando todavía falta una semana para que termine el mes, el consenso entre los consultores económicos es que la inflación se ubicará en torno del 1 por ciento. Esa es también la estimación oficial. Los pronósticos más optimistas ubican la variación del índice en 0,8 por ciento. En cualquier caso, los números son mejores que el resultado de marzo de 2005, cuando el costo de vida trepó 1,5 por ciento. En aquella oportunidad empezó a quedar claro que la escalada de precios se convertiría en un problema, luego de dos meses previos con subas de 1,5 y 1,0 por ciento.

La política oficial de acuerdos con el sector privado y la intervención tan decidida de Néstor Kirchner para enfrentar las remarcaciones lograrán que al cierre del primer trimestre la situación aparezca controlada, aunque no necesariamente resuelta.

De confirmarse las previsiones para marzo, el trimestre acumulará un aumento del costo de vida de tres puntos e incluso algo menos, contra cuatro puntos del 2005. La encuesta de expectativas entre consultores, bancos y universidades que realiza el Banco Central arroja para todo 2006 una inflación de 12,0 por ciento, inferior al 12,3 con que terminó el año pasado. Esos pronósticos se vienen acomodando a la baja, luego de haber marcado 12,5 por ciento hace dos meses. Entre los bancos de inversión extranjeros ocurre algo similar. El JP Morgan hizo una reducción drástica del 15 al 11 por ciento.

El consultor Carlos Melconian consideró que “se aplacaron las expectativas inflacionarias, ya que todo aquel que por razones cortitas se veía tentado a aumentar ganancias ha postergado esos ajustes”. Melconián es una de las voces representativas de la city. En 2003 había sido elegido por Carlos Menem como su ministro de Economía en caso de que ganara las elecciones. Otro economista ortodoxo, Oscar Liberman, de la Fundación Mercado, dijo que “es cierto que hay oscilaciones en este juego de medidas y resultados, pero el último mes la inflación dio bastante bien y si esta semana se mantienen los precios, en especial de los alimentos, el ín-

RETENCIONES A LAS

Pelea por

Justo en la conmemoración del trigésimo aniversario del golpe militar, el Gobierno dio marcha atrás con una medida que en su momento había aplicado José Alfredo Martínez de Hoz. Incrementó las retenciones a las exportaciones de cuero crudo para evitar perjuicios a la industria del calzado e inminentes aumentos en los productos.

El último en bajar las retenciones no fue el ex ministro de la dictadura sino Roberto Lavagna, pocas semanas antes de irse. Tomó la medida bajo la suposición de que ayudaría a contener la imparable escalada en los precios de la carne. Ahora, con los resultados a la vista –los bifes siguieron encareciéndose en las carnicerías–, Néstor Kirchner elevó del 8 al 15 por ciento los derechos a las exportaciones de cueros, volviendo al nivel que tenían antes del retoque aplicado por Lavagna.

DE MARZO, SEGUN GOBIERNO Y CONSULTORES

mucho llegaría a uno

Economistas de distintas tendencias coinciden con el Gobierno en que los acuerdos de precios lograron desmontar las expectativas inflacionarias. El consenso entre esos profesionales es que el costo de vida subiría este mes entre 0,8 y 1,0 por ciento.

Télam



El Gobierno asegura que se frenaron las remarcaciones.

dice de marzo puede situarse incluso entre el 0,8 y 0,9 por ciento".

"La economía argentina tiene un ritmo de inflación de entre 0,8 y 0,9 por ciento", apuntó, a su vez, Miguel Bein, especialista en macroeconomía. Esa velocidad de aumento de precios está determinada –más allá de lo que ocurra en marzo– por el nivel de crecimiento de la economía, por la recuperación del salario y por una política fiscal levemente expansiva.

Un elemento que juega a favor en marzo es que este año Semana Santa cae en abril. Eso traslada el impacto del rubro turismo al mes que viene. Ricardo Delgado, de Ecolatina, sostuvo que "los acuerdos de precios han servido en el corto plazo para desactivar las expectativas lanzadas desde el año pasado que daba tasas de inflación preocupantes". El economista señaló que para este mes "los números están cercanos al uno por ciento, pero tenemos información de que podría ser incluso menor, ya que habrá bajas en algunos rubros que fueron elevados en diciembre y enero, como el turismo".

EXPORTACIONES

el cuero

Francisco Pugliese, presidente de la Cámara de la Industria Proveedora de Insumos para el Calzado, aseguró que la revisión de la medida "permitirá que no aumente el calzado" y se eviten despidos en el sector. "El aumento de las retenciones permitirá que los cueros no se sigan exportando en volúmenes tan importantes. Así se impedirá que suban los precios de los calzados, más cuando estamos a poco de comenzadas las clases", aseguró el empresario. La pelea entre los frigoríficos y las curtiembres son un clásico de la economía argentina, ya que los primeros les venden la materia prima a las industrias del cuero. La rebaja de las retenciones fue decidida con el objetivo de mejorar el ingreso de los frigoríficos por sus ventas a las curtiembres. Lavagna pensó que esa mayor rentabilidad aliviaría la presión sobre el precio de la carne. Pero eso nunca sucedió.

Un argentino en Nueva York

El banco Macro Bansud tuvo un muy buen debut en Wall Street. En su primera sesión de operaciones, su ADS (así se denomina a las acciones extranjeras que cotizan en la Bolsa de Nueva York) subió nada menos que el 14,7 por ciento. Los dueños del Macro Bansud habían colocado los papeles a 20,35 dólares cada uno y el cierre de ayer se ubicó en 23,35 dólares. Apenas se inició la rueda, el precio ya se había disparado a 22,60. Con este debut, el banco se sumó a la lista de entidades financieras y compañías argentinas que abrieron su capital en Wall Street. Allí ya están, entre otras, los bancos Francés y Galicia, el grupo Techint y la cervecería Quilmes. En la apertura de capital, el Macro recaudó alrededor de 88,5 millones de dólares, que serán reinvertidos en el banco. Esa colocación fue la primera que se hizo después de la crisis y había demostrado el gran interés de los inversores extranjeros por los activos argentinos. El banco registró una demanda de suscripción de acciones por alrededor de siete veces lo que prevé cotizar en Nueva York.

TRAGEDIA

Al menos siete personas murieron y otras tantas resultaron con heridas de distinta consideración al chocar de frente un camión con una camioneta, ayer por la noche, en la autopista que une las localidades bonaerenses de Ezeiza con Cañuelas. El accidente se produjo cuando un camión de gran porte impactó de frente a una camioneta repleta de gente, aparentemente a causa de la situación de la calzada, que se encontaba mojada por la lluvia caída, aunque todavía se investiga qué fue lo que provocó el accidente.

Ser preso, un atenuante

La Justicia platense absolvió a un recluso acusado de matar a un compañero de pabellón en un penal local, por entender, entre otros atenuantes, que la vida de los presos en las cárceles provinciales "es por lo menos anárquica" y considerar que el Servicio Penitenciario bonaerense no cumplió con las medidas necesarias "para proteger la vida de los internos". El caso ocurrió el 18 de julio de 2003, cuando Gabriel Albarracín, alojado en el pabellón 14 de la Unidad Penal 9, mató a otro recluso mediante un puntazo que ingresó en el ojo izquierdo de la víctima.

Acoso en el regimiento

La fiscal federal de La Pampa, Marta Odasso, inició una investigación de oficio por denuncias de presunto acoso sexual y humillaciones por parte de militares a mujeres beneficiarias de planes de empleo que prestan servicio en el Comando de la Décima Brigada Mecanizada. Las mujeres tienen el plan Entre Nosotros y trabajan en las instalaciones del regimiento del IV Cuerpo de Ejército. El maltrato incluiría desde limpiar pisos con ladrillos, cuidar a los hijos de los oficiales, pintar y despintar paredes, hasta supuestos acosos sexuales de parte de los militares.

Tras ser liberado, el acusado de diseñar el pasadizo por donde entraron y escaparon los ladrones de Acassuso no descartó haber hecho "sin saber" algún trabajo para la banda. Gastón de la Torre, también excarcelado, dijo que con la prisión "me arruinaron la vida".

Enrique García Medina



La casa en Flores de Gastón de la Torre, hijo del principal sospechoso, el día de su detención.
"Me arruinaron la vida, mi familia está pasando un muy mal momento, pero ya veré cómo salgo adelante."

"Nunca en mi vida hice un túnel", dijo el "ingeniero" del Banco Río

Sebastián García Bolster, el llamado "ingeniero" que fue procesado por el robo al Banco Río de Acassuso y que salió en libertad, afirmó que "nunca" en su vida hizo un túnel y no descartó haber realizado "sin saber" alguna reparación de un motor de moto de agua que luego pudo haber utilizado la banda para dar el golpe. En tanto, Gastón de la Torre, hijo de Rubén Alberto de la Torre, uno de principales detenidos por el robo, dijo que le "arruinaron la vida" cuando lo detuvieron por tenencia de armas de guerra y resistencia a la autoridad, causa por la que la Justicia porteña lo benefició con una "falta de mérito".

"Yo publico muchas veces un aviso de motos de agua, con tal y cual modelo, y tengo clientes que me mandan motos a Buenos Aires, yo las reparo y las vuelvo a enviar y me hacen los depósitos, tengo una cartera de clientes de más de mil", explicó el procesado, quien además negó tener vinculación con la banda al asegurar que a Beto de la Torre, también procesado y actualmente detenido por el robo, lo vio por primera vez en el juzgado.

"Probablemente me hayan traído una pieza para reparar, la haya reparado y luego haya tenido otro fin o se haya usado para otra cosa, eso escapa de mí", se atajó, y añadió: "Yo laburé toda mi vida y pienso seguir trabajando en lo mío. Ahora estoy viendo cómo ordenar todo, porque en los allanamientos me sacaron mis herramientas de trabajo y mi camionetita".

El abogado de García Bolster, Claudio Folgar, explicó que su defendido "va a seguir vinculado con la causa, pero esperando en su casa el final del juicio". "Mi cliente se dedica a reparar motos de agua, no es ingeniero ni maestro mayor de obras, y en el expediente nadie le dice 'el ingeniero', le dicen 'Sebas', y las pruebas en su contra son endebles", completó.

El juez Rafael Sal Lari procesó el pasado jueves a cuatro de los cinco detenidos por el robo del siglo, pero a García Bolster lo dejó libre porque no tiene antecedentes penales y no cree que vaya a fugarse.

Por otra parte, Gastón de la Torre estuvo preso por tenencia de armas de guerra, hasta que también recuperó la libertad, cuando la Cámara del Crimen porteña le dictó la falta de mérito por ese delito.

"A mí me detienen y estuve incomunicado cuatro días sin saber nada de lo que estaba pasando", contó quien fue detenido un día después que su padre. "Estuve un mes y una semana detenido en Ezeiza sin tener nada que ver con el tema. Fue un arma que encontraron en mi poder, legal, lo que me mantuvo en la cárcel –detalló y aseguró–: Me arruinaron la vida, mi familia está pasando un muy mal momento, pero ya veré cómo salgo adelante."

Además, el hijo de Alberto de la Torre señaló que no podía "decir nada" sobre la situación de su padre, que "él sí está comprometido en el caso". "No puedo decir nada porque hacía tiempo que no lo veía y surgió esta sorpresa. Apareció y pensé que era para que festejáramos el cumpleaños de mi hijo; no por este motivo", acotó. Su esposa, por su parte, afirmó que su suegro apareció un día, "dejó unos bolsos –con joyas y dinero–, se fue sin decir nada y no los vino a buscar nunca más".

En tanto, a raíz de las diferencias entre los fiscales y el juez, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, manifestó sentirse preocupado por la falta de una "actuación coherente" entre ambas partes. "Si todos, incluyendo al juez de Garantías, no entendemos que esto se trata de una empresa común, donde la finalidad es esclarecer el hecho y castigar a los culpables, estamos equivocados", sentenció.

DESCUBREN A FALSOS ODONTOLOGOS

Dentistas truchos

Unos mecánicos dentales que realizaban trabajos de odontología en la ciudad de Mar del Plata fueron demorados por la policía al concretarse cinco allanamientos en los que se descubrió a tres personas que ejercían la profesión sin contar con el título habilitante. Se secuestraron folletos de publicidad, una gran cantidad de fármacos y varios instrumentos con los que trabajaban. No hay detenidos.

El Colegio de Odontólogos de esa ciudad detectó, después de varias denuncias de algunos colegas, que algunos mecánicos dentales y otras personas que no tendrían ni siquiera ese título trabajaban como odontólogos; otros sí eran mecánicos dentales, pero también realizaban trabajos como odontólogos, para lo que se necesita un título habilitante, diferente al del mecánico.

"En algunos casos, eran mecánicos que, por los instrumentos hallados en el lugar, realizaban trabajos de odontólogos. En otros, sí eran odontólogos, pero se detectaron algunas irregularidades en los consultorios, como el tema de la higiene. Una de las personas no era ni odontólogo ni mecánico y es el que más cosas tiene en contra", relató una fuente cercana al caso.

Además, agregó que "en todos los casos se pudo detectar que realizaban tareas vinculadas con la odontología y que algunos se conocían entre sí, pero no porque formaran una red, sino porque en Mar del Plata todos se conocen". "Ahora hay que seguir la investigación para saber qué tipo de trabajos puntuales eran los que hacían", dijo.

Las personas demoradas fueron Alicia Raquel Jiménez, de 35 años; Gustavo Adrián Riverol, quien no serían mecánica dental ni odontólogo, de 37, y Alicia Fontana, de 42. Ninguno quedó detenido, aunque Riverol sería el más complicado.

El operativo, que se realizó el jueves alrededor de las 10.30, estuvo a cargo de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de esa ciudad.

El caso fue caratulado como asociación ilícita, ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de títulos y honores.

TRAGEDIA

Al menos siete personas murieron y otras tantas resultaron con heridas de distinta consideración al chocar de frente un camión con una camioneta, ayer por la noche, en la autopista que une las localidades bonaerenses de Ezeiza con Cañuelas. El accidente se produjo cuando un camión de gran porte impactó de frente a una camioneta repleta de gente, aparentemente a causa de la situación de la calzada, que se encontaba mojada por la lluvia caída, aunque todavía se investiga qué fue lo que provocó el accidente.

Ser preso, un atenuante

La Justicia platense absolvió a un recluso acusado de matar a un compañero de pabellón en un penal local, por entender, entre otros atenuantes, que la vida de los presos en las cárceles provinciales "es por lo menos anárquica" y considerar que el Servicio Penitenciario bonaerense no cumplió con las medidas necesarias "para proteger la vida de los internos". El caso ocurrió el 18 de julio de 2003, cuando Gabriel Albarracín, alojado en el pabellón 14 de la Unidad Penal 9, mató a otro recluso mediante un puntazo que ingresó en el ojo izquierdo de la víctima.

Acoso en el regimiento

La fiscal federal de La Pampa, Marta Odasso, inició una investigación de oficio por denuncias de presunto acoso sexual y humillaciones por parte de militares a mujeres beneficiarias de planes de empleo que prestan servicio en el Comando de la Décima Brigada Mecanizada. Las mujeres tienen el plan Entre Nosotros y trabajan en las instalaciones del regimiento del IV Cuerpo de Ejército. El maltrato incluiría desde limpiar pisos con ladrillos, cuidar a los hijos de los oficiales, pintar y despintar paredes, hasta supuestos acosos sexuales de parte de los militares.

Tras ser liberado, el acusado de diseñar el pasadizo por donde entraron y escaparon los ladrones de Acassuso no descartó haber hecho "sin saber" algún trabajo para la banda. Gastón de la Torre, también excarcelado, dijo que con la prisión "me arruinaron la vida".

Enrique García Medina



La casa en Flores de Gastón de la Torre, hijo del principal sospechoso, el día de su detención.
"Me arruinaron la vida, mi familia está pasando un muy mal momento, pero ya veré cómo salgo adelante."

"Nunca en mi vida hice un túnel", dijo el "ingeniero" del Banco Río

Sebastián García Bolster, el llamado "ingeniero" que fue procesado por el robo al Banco Río de Acassuso y que salió en libertad, afirmó que "nunca" en su vida hizo un túnel y no descartó haber realizado "sin saber" alguna reparación de un motor de moto de agua que luego pudo haber utilizado la banda para dar el golpe. En tanto, Gastón de la Torre, hijo de Rubén Alberto de la Torre, uno de principales detenidos por el robo, dijo que le "arruinaron la vida" cuando lo detuvieron por tenencia de armas de guerra y resistencia a la autoridad, causa por la que la Justicia porteña lo benefició con una "falta de mérito".

"Yo publico muchas veces un aviso de motos de agua, con tal y cual modelo, y tengo clientes que me mandan motos a Buenos Aires, yo las reparo y las vuelvo a enviar y me hacen los depósitos, tengo una cartera de clientes de más de mil", explicó el procesado, quien además negó tener vinculación con la banda al asegurar que a Beto de la Torre, también procesado y actualmente detenido por el robo, lo vio por primera vez en el juzgado.

"Probablemente me hayan traído una pieza para reparar, la haya reparado y luego haya tenido otro fin o se haya usado para otra cosa, eso escapa de mí", se atajó, y añadió: "Yo laburé toda mi vida y pienso seguir trabajando en lo mío. Ahora estoy viendo cómo ordenar todo, porque en los allanamientos me sacaron mis herramientas de trabajo y mi camionetita".

El abogado de García Bolster, Claudio Folgar, explicó que su defendido "va a seguir vinculado con la causa, pero esperando en su casa el final del juicio". "Mi cliente se dedica a reparar motos de agua, no es ingeniero ni maestro mayor de obras, y en el expediente nadie le dice 'el ingeniero', le dicen 'Sebas', y las pruebas en su contra son endebles", completó.

El juez Rafael Sal Lari procesó el pasado jueves a cuatro de los cinco detenidos por el robo del siglo, pero a García Bolster lo dejó libre porque no tiene antecedentes penales y no cree que vaya a fugarse.

Por otra parte, Gastón de la Torre estuvo preso por tenencia de armas de guerra, hasta que también recuperó la libertad, cuando la Cámara del Crimen porteña le dictó la falta de mérito por ese delito.

"A mí me detienen y estuve incomunicado cuatro días sin saber nada de lo que estaba pasando", contó quien fue detenido un día después que su padre. "Estuve un mes y una semana detenido en Ezeiza sin tener nada que ver con el tema. Fue un arma que encontraron en mi poder, legal, lo que me mantuvo en la cárcel –detalló y aseguró–: Me arruinaron la vida, mi familia está pasando un muy mal momento, pero ya veré cómo salgo adelante."

Además, el hijo de Alberto de la Torre señaló que no podía "decir nada" sobre la situación de su padre, que "él sí está comprometido en el caso". "No puedo decir nada porque hacía tiempo que no lo veía y surgió esta sorpresa. Apareció y pensé que era para que festejáramos el cumpleaños de mi hijo; no por este motivo", acotó. Su esposa, por su parte, afirmó que su suegro apareció un día, "dejó unos bolsos –con joyas y dinero–, se fue sin decir nada y no los vino a buscar nunca más".

En tanto, a raíz de las diferencias entre los fiscales y el juez, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, manifestó sentirse preocupado por la falta de una "actuación coherente" entre ambas partes. "Si todos, incluyendo al juez de Garantías, no entendemos que esto se trata de una empresa común, donde la finalidad es esclarecer el hecho y castigar a los culpables, estamos equivocados", sentenció.

DESCUBREN A FALSOS ODONTOLOGOS

Dentistas truchos

Unos mecánicos dentales que realizaban trabajos de odontología en la ciudad de Mar del Plata fueron demorados por la policía al concretarse cinco allanamientos en los que se descubrió a tres personas que ejercían la profesión sin contar con el título habilitante. Se secuestraron folletos de publicidad, una gran cantidad de fármacos y varios instrumentos con los que trabajaban. No hay detenidos.

El Colegio de Odontólogos de esa ciudad detectó, después de varias denuncias de algunos colegas, que algunos mecánicos dentales y otras personas que no tendrían ni siquiera ese título trabajaban como odontólogos; otros sí eran mecánicos dentales, pero también realizaban trabajos como odontólogos, para lo que se necesita un título habilitante, diferente al del mecánico.

"En algunos casos, eran mecánicos que, por los instrumentos hallados en el lugar, realizaban trabajos de odontólogos. En otros, sí eran odontólogos, pero se detectaron algunas irregularidades en los consultorios, como el tema de la higiene. Una de las personas no era ni odontólogo ni mecánico y es el que más cosas tiene en contra", relató una fuente cercana al caso.

Además, agregó que "en todos los casos se pudo detectar que realizaban tareas vinculadas con la odontología y que algunos se conocían entre sí, pero no porque formaran una red, sino porque en Mar del Plata todos se conocen". "Ahora hay que seguir la investigación para saber qué tipo de trabajos puntuales eran los que hacían", dijo.

Las personas demoradas fueron Alicia Raquel Jiménez, de 35 años; Gustavo Adrián Riverol, quien no serían mecánica dental ni odontólogo, de 37, y Alicia Fontana, de 42. Ninguno quedó detenido, aunque Riverol sería el más complicado.

El operativo, que se realizó el jueves alrededor de las 10.30, estuvo a cargo de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de esa ciudad.

El caso fue caratulado como asociación ilícita, ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de títulos y honores.

Llamado para quienes se sientan en condiciones de criar y/o adoptar y brindar tiempo, dedicación y mucho amor a dos hermanos: Juan es un niño de 6 años, muy afectuoso, curso 2° año de EGB sin dificultades, y manifiesta que "quiere una mamita"; José es un niño de 11 años, sociable, curioso, le gusta la escuela y los deportes, cursa 6 año de EGB con buen rendimiento. Las gestiones deberán realizarse del 27 de marzo al 27 de abril de 2006 de lunes a viernes en el horario de 9 a11 hs. en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 26, sito en la calle Lavalle 1220, piso 5°, Capital Federal, Te. 4379-1326; o en la Defensoría de Menores e Incapaces N° 6, sita en Uruguay 714, Planta baja, Capital Federal, Te. 4373-8549. Asismo podrán comunicarse con la Fundación Campos del Psicoanálisis - Equipo de Adopción Reanudar, Te. 4793-3212 / 4798-7719 / 4743-3182, camposdelpsi@arnet.com.ar, de 9 a 17 hs.

MULTAS Y PRISION POR DESCARGAS DE INTERNET EN FRANCIA

A la cárcel por bajar música

Los diputados aprobaron una ley que penaliza las bajadas de música y películas de la red. Prevé multas de hasta 400 mil dólares y tres años de cárcel. La norma pasó ahora al Senado.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia se convirtió en el primer país del mundo dotado de un instrumento jurídico para penalizar las descargas de música y películas por Internet. El texto de ley, pomposamente llamado "derecho de autor y derechos vecinos en la sociedad de información" (Davsi), apunta a impedir "toda copia salvaje" en Internet mediante un mecanismo de multas. Ese control se llevará a cabo mediante un dispositivo que instala "medidas técnicas de protección". La discusión del proyecto de ley dio lugar a una de las "telenovelas parlamentarias" más ridículas de la historia, al tiempo que proyectó un rudo debate que alcanzó tanto a los artistas, los grandes sellos comerciales, los usuarios de Internet y los mismos legisladores. Más allá de la necesidad de proteger los derechos de autor, la ley instaura en Francia un control estricto de la red. Con el pretexto de penalizar a los "piratas", la ley se transforma de hecho en la institucionalización de la represión digital, es decir, exactamente lo contrario de la filosofía de Internet.

Los usuarios que bajen ilegalmente temas musicales, películas o programas informáticos "para uso personal" podrán ser condenados a una multa que va de 43 dólares por una "bajadita simple" a 400 mil dólares y tres años de cárcel para aquellos piratas que comercialicen un programa proveniente de la red. Peor aún, los usuarios que se animen a "pasar por encima" de las MTP, medidas técnicas de protección, corren el riesgo de pagar una fuerte multa y pasar seis meses tras las rejas. En lo concreto, los famosos programas de intercambio de ficheros como eMule quedan estrictamente prohibidas.

Presentado por el ministro francés de Cultura, Reanud Donnedieu Vabres, el proyecto de ley había sido prácticamente aprobado el pasado 21 de diciembre con dos enmiendas que fijaban un criterio radicalmente distinto al de la versión final. En diciembre, los diputados dieron su acuerdo para que los usuarios de Internet bajaran las obras previo pago de una "licencia global". De alguna manera, ese texto legalizaba la práctica de la copia "para uso personal". Sin embargo, ante las protestas de los artistas, abogados, organizaciones de derechos de autor, grandes productores, distribuidores y sellos musicales, el ministro de Cultura reelaboró el proyecto, retiró las enmiendas y forzó su aprobación. La ley hará de todo adolescente que baje música un delincuente en potencia.

Los socialistas, los comunistas y los ecologistas votaron en contra, así como los centristas del partido UDF y algunos parlamentarios de la mayoría conservadora. El ministro de Cultura elogió la ley porque, dijo, permite que exista "una Internet equitativa". Una opinión muy distinta de la manifestada por los socialistas y comunistas, quienes fustigaron un texto por ser "malo", por "multiplicar la vigilancia en Internet" y porque sólo "beneficia a los magnates de la industria cultural". La ley, que debe ser aprobada por el Senado, abre un terreno de incertidumbres.

La norma tiene sólo un alcance territorial, es decir, que si el fichero cargado no está en territorio francés, sus términos no se aplican. Sin embargo, el esquema penaliza al sistema iPOD ideado por Apple. La ley garantiza que la música legalmente comprada en Internet pueda ser leída en todos los reproductores y, por consiguiente, no permite que quienes utilizan el iPOD puedan bajar la música. Apple ostenta los derechos exclusivos de esa tecnología y ésta excluye a los aparatos que no funcionan con el programa iTUNES. Apple ya reaccionó diciendo que la ley era "un ataque directo de los legisladores franceses". Otro detalle curioso. Si se aplica estrictamente, la disposición llenará las arcas del Estado –multas– y no las de los artistas cuyas creaciones fueron bajadas de Internet. Los grandes ganadores son los sellos musicales, obsesionados enemigos del "download".

Bernardino Avila



La ley hará de todo adolescente que baje música o películas un delincuente en potencia.

LOS MAYORES QUE DEJAN EL TABACO RECAEN MENOS

De joven es más dificultoso

Sólo un 16 por ciento de las personas mayores que dejan el tabaco vuelve a fumar. Este dato, aportado por un reciente estudio, contrasta con investigaciones anteriores sobre el abandono del tabaquismo en poblaciones más jóvenes, cuyas tasas de reincidencia a los dos años son del 35 al 40 por ciento. El estudio con ancianos, publicado en el número de marzo de *The Journal of the American Geriatrics Society*, revela también que los índices de mujeres que dejan el tabaco y no recaen en el hábito parecen ser más elevados que los de los hombres de su franja de edad y que tanto los hombres como las mujeres mayores tienen más probabilidades de dejar el tabaco si se les ha diagnosticado un cáncer.

Los investigadores reconocen que el bajo índice de recaída en ancianos podría deberse en parte a unas tasas de mortalidad más elevadas, pero que también podría reflejar una diferencia fundamental en los fumadores que cambian sus hábitos a una edad avanzada, afirman. "Algo nuevo puede incitar a esos ancianos a dejar de fumar: o bien están realmente motivados para abandonar el hábito, o factores que no pueden controlar están influyendo en la decisión de hacerlo", señala el geriatra Heather Whitson, uno de los autores del trabajo.

Otros factores que podrían influir en el abandono del tabaco incluyen la pérdida de transporte (y, por tanto, la pérdida de acceso a los cigarrillos), el inicio de la demencia, las limitaciones económicas o el traslado a un hogar de ancianos o a la casa de un familiar en la que no se permite fumar.

El equipo de Whitson pretendía saber si los factores que predicen mejor el abandono del tabaco en fumadores más jóvenes también estarían asociados con el abandono del hábito en gente mayor. "Los patrones de abandono del tabaco en ancianos son bastante diferentes de lo que han demostrado investigaciones anteriores en poblaciones más jóvenes", indica Whitson. "Se necesita más investigación, pero con una mayor comprensión de las motivaciones para dejar de fumar en estadios posteriores de la vida, podrían desarrollarse mejores programas para esta población."

Por otra parte, otro estudio publicado en la edición de marzo, *Alcoholism: Clinical and Experimental Research*, ha venido a mostrar que el cerebro de los alcohólicos fumadores en rehabilitación no se recupera tan bien física o cognitivamente como el cerebro de los no fumadores. Al parecer, el tabaco interfiere en la capacidad del cerebro para recuperarse de los efectos del abuso crónico del alcohol, según este estudio.

Después de un mes de sobriedad, los alcohólicos fumadores en rehabilitación mostraron una mejora significativamente inferior a la de los no fumadores, tanto en la función cerebral como en los indicadores neuroquímicos de salud neuronal. El estudio indica, según los autores, que para una mejor recuperación cerebral, puede ser beneficioso que los alcohólicos, en las primeras fases de abstinencia, también dejen de fumar.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FERIADO

En medio de la polémica por el feriado del 24 de marzo, un importante movimiento turístico se registró entre el jueves y ayer en la terminal de ómnibus de Retiro, con refuerzos de los servicios, especialmente los que iban a la Costa Atlántica. El dirigente de la Asociación Hotelera Gastronómica de Mar del Plata, Jesús Osorno, dijo que en lo turístico el panorama era "alentador", con un nivel de reservas que en promedio rondaba el 70 por ciento. Otros de los destinos elegidos por los turistas fueron Mendoza y Córdoba.

Dogos asesinos

El cadáver mutilado de un hombre de 72 años, quien al parecer habría fallecido por un ataque de perros de la raza dogo, fue encontrado ayer en un canal de las afueras de Bahía Blanca. La víctima fue identificada como José Manuel Descocido, cuyo cadáver fue encontrado cerca del ex camping Cala Gogó, a unas 50 cuadras del centro de Bahía Blanca. El cuerpo presentaba su brazo derecho seccionado a la altura del tronco y partes blandas del rostro mutiladas. Vecinos del lugar dijeron que los animales pertenecerían a un cardiocirujano de la zona y que los atacantes serían unos 15 perros.

Inundaciones en Salta

La Dirección de Protección Civil de Salta confirmó que ya suman cinco mil las personas que sufren las consecuencias del temporal de lluvia que afectó a todo el norte provincial, muchos de las cuales permanecen evacuadas. Anegamientos de viviendas e interrupciones del tránsito sobre rutas nacionales y provinciales son las principales consecuencias de los 180 milímetros de agua que cayeron en las últimas horas. Los departamentos más afectados son Orán y San Martín, mientras que Rivadavia también sufrió algunos inconvenientes, indicaron desde Protección Civil.

MULTAS Y PRISION POR DESCARGAS DE INTERNET EN FRANCIA

A la cárcel por bajar música

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los diputados aprobaron una ley que penaliza las bajadas de música y películas de la red. Prevé multas de hasta 400 mil dólares y tres años de cárcel. La norma pasó ahora al Senado.

Bernardino Avila



La ley hará de todo adolescente que baje música o películas un delincuente en potencia.

Francia se convirtió en el primer país del mundo dotado de un instrumento jurídico para penalizar las descargas de música y películas por Internet. El texto de ley, pomposamente llamado "derecho de autor y derechos vecinos en la sociedad de información" (Davsi), apunta a impedir "toda copia salvaje" en Internet mediante un mecanismo de multas. Ese control se llevará a cabo mediante un dispositivo que instala "medidas técnicas de protección". La discusión del proyecto de ley dio lugar a una de las "telenovelas parlamentarias" más ridículas de la historia, al tiempo que proyectó un rudo debate que alcanzó tanto a los artistas, los grandes sellos comerciales, los usuarios de Internet y los mismos legisladores. Más allá de la necesidad de proteger los derechos de autor, la ley instaura en Francia un control estricto de la red. Con el pretexto de penalizar a los "piratas", la ley se transforma de hecho en la institucionalización de la represión digital, es decir, exactamente lo contrario de la filosofía de Internet.

Los usuarios que bajen ilegalmente temas musicales, películas o programas informáticos "para uso personal" podrán ser condenados a una multa que va de 43 dólares por una "bajadita simple" a 400 mil dólares y tres años de cárcel para aquellos piratas que comercialicen un programa proveniente de la red. Peor aún, los usuarios que se animen a "pasar por encima" de las MTP, medidas técnicas de protección, corren el riesgo de pagar una fuerte multa y pasar seis meses tras las rejas. En lo concreto, los famosos programas de intercambio de ficheros como eMule quedan estrictamente prohibidas.

Presentado por el ministro francés de Cultura, Reanud Donnedieu Vabres, el proyecto de ley había sido prácticamente aprobado el pasado 21 de diciembre con dos enmiendas que fijaban un criterio radicalmente distinto al de la versión final. En diciembre, los diputados dieron su acuerdo para que los usuarios de Internet bajaran las obras previo pago de una "licencia global". De alguna manera, ese texto legalizaba la práctica de la copia "para uso personal". Sin embargo, ante las protestas de los artistas, abogados, organizaciones de derechos de autor, grandes productores, distribuidores y sellos musicales, el ministro de Cultura reelaboró el proyecto, retiró las enmiendas y forzó su aprobación. La ley hará de todo adolescente que baje música un delincuente en potencia.

Los socialistas, los comunistas y los ecologistas votaron en contra, así como los centristas del partido UDF y algunos parlamentarios de la mayoría conservadora. El ministro de Cultura elogió la ley porque, dijo, permite que exista "una Internet equitativa". Una opinión muy distinta de la manifestada por los socialistas y comunistas, quienes fustigaron un texto por ser "malo", por "multiplicar la vigilancia en Internet" y porque sólo "beneficia a los magnates de la industria cultural". La ley, que debe ser aprobada por el Senado, abre un terreno de incertidumbres.

La norma tiene sólo un alcance territorial, es decir, que si el fichero cargado no está en territorio francés, sus términos no se aplican. Sin embargo, el esquema penaliza al sistema iPOD ideado por Apple. La ley garantiza que la música legalmente comprada en Internet pueda ser leída en todos los reproductores y, por consiguiente, no permite que quienes utilizan el iPOD puedan bajar la música. Apple ostenta los derechos exclusivos de esa tecnología y ésta excluye a los aparatos que no funcionan con el programa iTUNES. Apple ya reaccionó diciendo que la ley era "un ataque directo de los legisladores franceses". Otro detalle curioso. Si se aplica estrictamente, la disposición llenará las arcas del Estado –multas– y no las de los artistas cuyas creaciones fueron bajadas de Internet. Los grandes ganadores son los sellos musicales, obsesionados enemigos del "download".

LOS MAYORES QUE DEJAN EL TABACO RECAEN MENOS

De joven es más dificultoso

Sólo un 16 por ciento de las personas mayores que dejan el tabaco vuelve a fumar. Este dato, aportado por un reciente estudio, contrasta con investigaciones anteriores sobre el abandono del tabaquismo en poblaciones más jóvenes, cuyas tasas de reincidencia a los dos años son del 35 al 40 por ciento. El estudio con ancianos, publicado en el número de marzo de *The Journal of the American Geriatrics Society*, revela también que los índices de mujeres que dejan el tabaco y no recaen en el hábito parecen ser más elevados que los de los hombres de su franja de edad y que tanto los hombres como las mujeres mayores tienen más probabilidades de dejar el tabaco si se les ha diagnosticado un cáncer.

Los investigadores reconocen que el bajo índice de recaída en ancianos podría deberse en parte a unas tasas de mortalidad más elevadas, pero que también podría reflejar una diferencia fundamental en los fumadores que cambian sus hábitos a una edad avanzada, afirman. "Algo nuevo puede incitar a esos ancianos a dejar de fumar: o bien están realmente motivados para abandonar el hábito, o factores que no pueden controlar están influyendo en la decisión de hacerlo", señala el geriatra Heather Whitson, uno de los autores del trabajo.

Otros factores que podrían influir en el abandono del tabaco incluyen la pérdida de transporte (y, por tanto, la pérdida de acceso a los cigarrillos), el inicio de la demencia, las limitaciones económicas o el traslado a un hogar de ancianos o a la casa de un familiar en la que no se permite fumar.

El equipo de Whitson pretendía saber si los factores que predicen mejor el abandono del tabaco en fumadores más jóvenes también estarían asociados con el abandono del hábito en gente mayor. "Los patrones de abandono del tabaco en ancianos son bastante diferentes de lo que han demostrado investigaciones anteriores en poblaciones más jóvenes", indica Whitson. "Se necesita más investigación, pero con una mayor comprensión de las motivaciones para dejar de fumar en estadios posteriores de la vida, podrían desarrollarse mejores programas para esta población."

Por otra parte, otro estudio publicado en la edición de marzo, *Alcoholism: Clinical and Experimental Research*, ha venido a mostrar que el cerebro de los alcohólicos fumadores en rehabilitación no se recupera tan bien física o cognitivamente como el cerebro de los no fumadores. Al parecer, el tabaco interfiere en la capacidad del cerebro para recuperarse de los efectos del abuso crónico del alcohol, según este estudio.

Después de un mes de sobriedad, los alcohólicos fumadores en rehabilitación mostraron una mejora significativamente inferior a la de los no fumadores, tanto en la función cerebral como en los indicadores neuroquímicos de salud neuronal. El estudio indica, según los autores, que para una mejor recuperación cerebral, puede ser beneficioso que los alcohólicos, en las primeras fases de abstinencia, también dejen de fumar.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FERIADO

En medio de la polémica por el feriado del 24 de marzo, un importante movimiento turístico se registró entre el jueves y ayer en la terminal de ómnibus de Retiro, con refuerzos de los servicios, especialmente los que iban a la Costa Atlántica. El dirigente de la Asociación Hotelera Gastronómica de Mar del Plata, Jesús Osorno, dijo que en lo turístico el panorama era "alentador", con un nivel de reservas que en promedio rondaba el 70 por ciento. Otros de los destinos elegidos por los turistas fueron Mendoza y Córdoba.

Dogos asesinos

El cadáver mutilado de un hombre de 72 años, quien al parecer habría fallecido por un ataque de perros de la raza dogo, fue encontrado ayer en un canal de las afueras de Bahía Blanca. La víctima fue identificada como José Manuel Descocido, cuyo cadáver fue encontrado cerca del ex camping Cala Gogó, a unas 50 cuadras del centro de Bahía Blanca. El cuerpo presentaba su brazo derecho seccionado a la altura del tronco y partes blandas del rostro mutiladas. Vecinos del lugar dijeron que los animales pertenecerían a un cardiocirujano de la zona y que los atacantes serían unos 15 perros.

Inundaciones en Salta

La Dirección de Protección Civil de Salta confirmó que ya suman cinco mil las personas que sufren las consecuencias del temporal de lluvia que afectó a todo el norte provincial, muchos de las cuales permanecen evacuadas. Anegamientos de viviendas e interrupciones del tránsito sobre rutas nacionales y provinciales son las principales consecuencias de los 180 milímetros de agua que cayeron en las últimas horas. Los departamentos más afectados son Orán y San Martín, mientras que Rivadavia también sufrió algunos inconvenientes, indicaron desde Protección Civil.

Entrevista con el vampiro en una cárcel de Bolivia

El enigma del estadounidense Lestat Claudius de Orleans –un nombre que alude al protagonista de la novela *Entrevista con el vampiro*–, acusado de atentar contra dos hoteles bolivianos, se profundiza.

No se sabe su verdadero nombre. Tampoco qué esconde detrás de una aparente crisis de identidad, que lo llevó a tomar nombres de emperador romano, vampiro y otros personajes. Lestat –el nombre del protagonista de *Entrevista con el vampiro*, de la estadounidense Anne Rice– Claudius de Orleans y Montevideo, o John Scheda, o Triston Jan Amero –de nacionalidad saudita, según él–, dice ser abogado y tiene desconcertados a los criminólogos y autoridades bolivianas, que no logran descifrar el perfil psicológico del principal acusado, junto a la uruguaya Alda Ribeiro, por la voladura de dos hoteles en La Paz con saldo de dos muertos y once heridos. Según los expertos, el estadounidense de 24 años encuadra tan perfectamente en todos los modelos psicopáticos que no logran definirlo. "Lo patético de los psicópatas es que son camaleones, son personas que pasan más bien por encantadores", dijo un especialista.

Claudius tiene aspecto bonachón, de anteojos redondos "que le dan apariencia de profesor distraído", tiene cabellera larga recogida en un moño, más bien grueso pero de rasgos suaves, redondos y poco atléticos. A simple vista, este californiano "no tiene ningún estereotipo que lo marque", que deje traslucir su biotipo criminal, según el especialista Mario Sánchez, jefe de servicio de Psiquiatría del Hospital Obrero de La Paz. Una de las tantas hipótesis que manejan es que Claudius sufra de un trastorno de personalidad –debido a la rareza de sus nombres y apellidos–, conocido en la jerga psiquiátrica como el efecto "borderline", achacado a quienes buscan copiar modelos ajenos por carecer de propios.

Su pareja uruguaya de 45 años, Alda Ribeiro, de quien se enamoró en la ciudad de Fray Bentos, abandonó a su familia –esposo, dos hijos menores y una hija mayor de una relación anterior– por seguir al joven extranjero, quien "se alojaba en hoteles, no tenía auto ni trabajo y recibía dinero desde el exterior", dijo Juan Balbi, jefe de policía de la ciudad uruguaya, 300 km al noroeste de Montevideo. La mujer, acusada junto a Claudius por los atentados, reiteró ayer sus declaraciones de inocencia y responsabilizó de lo sucedido a su pareja, quien alguna vez le contó que pertenecía a una "secta diabólica". "El me arrastra y me lleva a todos lados donde va, pero obligándome", acusó. Pero el hombre aún no se decide acerca de su culpabilidad. Ayer aseguró que él no colocó las bombas en La Paz y que la confesión de la que habló la policía boliviana días atrás se obtuvo con torturas. Pero contradijo esa declaración al decir a otros medios que no podía inculparse por consejo de su abogado, pero tampoco negar su culpa, en otra muestra de los permanentes cambios del personaje.

El estadounidense tiene ideas políticas bastante particulares. Ayer insinuó que el gobierno de Evo Morales podría estar detrás de las explosiones en los hoteles. "Puede ser que el gobierno mismo pusiera esta bomba en lugares pobres por inculpar a residentes legales en el país que vienen del mundo desarrollado", afirmó. El hombre, que se considera una mezcla de "extrema derecha y extrema izquierda", dice que no tiene nada en contra ni a favor de Morales, pero que éste busca "líos contra los países más desarrollados, y justamente ciudadanos de dos países más desarrollados son arrestados por este hecho". También señaló que fue expulsado de EE.UU. por ser opositor a los fines de la guerra contra Irak, pero "no contra la guerra misma", sino porque el presidente George W. Bush quiere "entregar al gobierno iraquí una independencia soberana". Opina que EE.UU. "es un país de conquistadores", que no tiene que meterse en asuntos exteriores "si no es para anexar más territorio".

Sin embargo, las excentricidades no terminan ahí. Claudius se confiesa admirador del ex presidente peruano Alberto Fujimori y sus lecturas favoritas son *La guerra y la paz*, de León Tolstoi; *Mi lucha*, de Adolfo Hitler; *El capital*, de Carlos Marx, y los libros de Stephen King. Además, en Fray Bentos era conocido con el apodo de "tirabombas", porque arrojaba petardos en la plaza para asustar a las palomas. Pero también se cree algo así como Superman. "No soy bueno para encontrar mujeres porque soy el 'Superman de los perdedores'", reconoció una vez. Definitivamente, todo un personaje salido de las historietas.

AFP

Lestat al ser trasladado por Interpol a la policía boliviana.
"El me arrastra y me obliga a ir a donde va", dijo su compañera.



SANCIONES POR FRAUDE EN BELARUS

Lukashenko, apestado

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

El presidente reelecto de Belarús, Alexander Lukashenko, quedó aislado internacionalmente ayer después de que sus fuerzas de seguridad lanzaran una nueva y dura ofensiva contra los líderes de la oposición. A Lukashenko, que según sus críticos es el último dictador de Europa, le estará prohibido pertenecer a las 25 naciones de la UE, incluyendo a las vecinas Polonia, Letonia y Lituania, así como Estados Unidos.

La UE ya había prometido aumentar sus sanciones contra Belarús después de denunciar el domingo pasado que las elecciones estaban viciadas. Pero los países de la UE dudaban sobre si incluir en ellas a Lukashenko mismo, dándole el mismo status paria que el presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe. Esas dudas aventadas después de una ofensiva sobre los manifestantes en Minsk que protestaban por el manejo de las elecciones y trataban, aunque fuera en menor escala, de emular las manifestaciones de Ucrania antes de la "Revolución Naranja", en diciembre de 2004. La oposición dijo que 500 personas fueron detenidas después de que la policía antidisturbios dispersara una manifestación de cinco días.

En su cumbre en Bruselas, los jefes de Gobierno de la UE prometieron tomar "medidas restrictivas contra aquellos responsables de las violaciones de las normas internacionales, incluyendo al presidente Lukashenko". Washington rápidamente anunció que haría lo mismo. Los diplomáticos de la UE están haciendo una lista de los funcionarios bielorrusos que serán objeto de "sanciones inteligentes" y las decisiones finales serán tomadas el 10 de abril. También se está considerando la congelación de cuentas, aunque no hay información confiable sobre si Lukashenko tiene bienes financieros en Europa occidental.

El ministro de Exterior de Polonia, Stefan Meller, dijo: "La lista todavía debe ser preparada, pero no estamos hablando de algunas personas, no sobre una docena o más de personas, sino sobre muchos, muchos funcionarios. Lukashenko tendrá prohibido viajar a la UE". Alemania, Francia y Bélgica sostuvieron hasta ayer que era importante mantener algunas vías de comunicación con Lukashenko. Pero la presión de los nuevos ex países comunistas de la UE finalmente se impuso. Aunque el presidente bielorruso no es un frecuente viajero a la UE, recientemente estuvo de vacaciones en Eslovenia.

Los resultados oficiales de la elección del domingo mostraron que había obtenido una aplastante victoria sobre el líder de la oposición, Alexander Milinkevich. Pero la oposición denunció los resultados como un fraude flagrante y los observadores internacionales dijeron que el voto no había sido ni libre ni justo, ya que a la oposición se la había negado el acceso a los medios. Los líderes de la UE se comprometieron a apoyar a la oposición democrática y exigieron la libertad de todos los manifestantes detenidos. Milinkevich puede llegar a ser invitado a la próxima reunión de los ministros de Exterior de la UE, en abril. El primer ministro sueco, Goran Persson, llamó a Belarús "la última dictadura de Europa"

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

FRACASO LA PRIMERA RONDA DE NEGOCIACION SOCIAL EN FRANCIA

Trascendidos de un diálogo de sordos

Dominique de Villepin y los sindicatos franceses no se acercaron un milímetro en el diálogo de ayer. Hoy es el turno de los estudiantes.

Por J. M. Martí Font *
Desde París

El primer ministro francés, Dominique de Villepin, y los representantes de las cinco confederaciones sindicales –CGT, CFDT, FO, CFTC, CFE-CGC– se reunieron ayer durante algo más de una hora con el único resultado de seguir con las espadas en alto y medir sus fuerzas en la jornada de huelgas y movilizaciones convocada el próximo martes. Los sindicatos forzaron al primer ministro a recibir hoy a las organizaciones de estudiantes, evitando así caer en el juego del gobierno que intenta romper el frente contra el Contrato Primer Empleo (CPE) que precariza el trabajo de los jóvenes.

Sin embargo, la espiral de violencia que empieza a envolver las protestas –más de 600 detenidos en la jornada del jueves– ha introducido un elemento de urgencia en la búsqueda de una salida a la crisis. Lo que para el primer ministro fue "una primera etapa" de las negociaciones, para los sindicatos era la constatación de que Villepin no entiende que la única salida a la crisis y la condición previa a cualquier tipo de conversaciones es la retirada del CPE. A su salida del hotel de Matignon, la sede del primer ministro, los líderes sindicales se mostraron muy críticos y destacaron que, al margen de haber convencido a Villepin para que reciba hoy a las organizaciones estudiantiles, no habían fijado una nueva cita para seguir hablando. "La cita será el martes", dijo desafiante Bernard Thibault, el líder de la CGT, el principal sindicato de Francia. El frente anti CPE lo forman las confederaciones sindicales y las organizaciones estudiantiles Unsa, FSU, Unef, Confederación de Estudiantes, Fidl y UNL.

El gobierno, sin embargo, se mantiene firme en su defensa del CPE, un contrato para jóvenes menores de 26 años que permite el despido sin justificar durante los primeros 24 meses y que, ante la opinión pública, simboliza la rendija sobre la que debe abrirse paso una reforma laboral más profunda que flexibilice un mercado de trabajo extremadamente rígido. Francia tiene un desempleo casi estructural en torno del 10 por ciento, que aumenta hasta un 22 entre los jóvenes.

Ayer, sin embargo, lo que realmente preocupaba a la sociedad francesa era la violencia extrema que acompañó el jueves a la manifestación de universitarios y estudiantes de Instituto en el centro de París, saldada con 140 detenciones, al menos 60 heridos, incluida una chica de 21 años hospitalizada con un traumatismo craneal. Los coches todavía humeantes en la explanada de Los Inválidos, los muros chamuscados de algunas viviendas de la calle Sainte Dominique, los reventados escaparates de numerosas tiendas, las imágenes –repetidas por televisión– de cómo grupos de pequeños delincuentes agreden por la espalda a jóvenes para robarles el teléfono móvil o cualquier otra cosa, y de quienes ahora se asegura que proceden de las barriadas suburbanas, están creando la sensación de que la espiral de violencia podría alcanzar su clímax el martes en la gran jornada de protesta. Algunos incidentes muestran que la situación podría degenerarse. Ayer la policía desalojó la prestigiosa Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales en el centro de París y detuvo a 72 personas que la ocupaban. La casi totalidad de los ocupantes, según la policía, no eran alumnos del centro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Los líderes sindicales hablan a la prensa al salir de la reunión en el Hotel Matignon.
El frustrado diálogo se desarrolló contra el trasfondo de la preocupación por la violencia del jueves.

LUCES Y SOMBRAS DE UN FILM SATIRICO SOBRE BERLUSCONI

El caimán devora al Cavaliere

Por Enric González *
Desde Roma

Nanni Moretti, cineasta y agitador político, ha añadido un nuevo elemento de debate, y de tensión, a la campaña electoral italiana. En 380 salas de todo el país se estrenó esta semana su película *El caimán*, un drama familiar envuelto en comedia que concluye con un alegato pesimista y feroz contra Silvio Berlusconi. La centroizquierda teme que la obra de Moretti acentúe la crispación y favorezca de forma indirecta a "Il Cavaliere". La centroderecha berlusconiana habla de "incitación al asesinato" del presidente del gobierno en funciones.

En otros países, una película sería solamente una película, aunque se estrenara con exagerados honores de obra maestra y fuera esperada con devoción en el Festival de Cannes. En Italia, *El caimán* constituirá un elemento de propaganda para ambas coaliciones. Romano Prodi dijo el miércoles que confiaba en que el film no se convirtiera en un boomerang y, como los documentales de Michael Moore en Estados Unidos, acabara beneficiando al objeto de denuncia, en este caso Berlusconi. El ministro de Bienes Culturales, Rocco Buttiglione, lamentó a su vez la aparición de "obras que incitan al asesinato" y pidió que cesara "la campaña de demonización" contra su jefe político.

Nanni Moretti es un tótem del antiberlusconismo y, hasta cierto punto, un azote para los dirigentes de la centroizquierda. El grito que una vez le lanzó a Massimo D'Alema –"¡Decí algo de izquierda!"– se convirtió en lema de los militantes de base y sigue persiguiendo al presidente de los Demócratas de Izquierda (ex PCI). Su nueva película carece de los rasgos típicos del cine de denuncia, hasta el tramo final. Arranca como una comedia sobre un productor cinematográfico desgraciado, arruinado e incompetente, en cuyo currículum figuran largometrajes titulados *Maciste contra Freud* y *Mocasines asesinos* y se enmaraña con la separación matrimonial y los problemas personales del productor, desembocando allí donde espera el público: el cineasta infeliz y apolítico empeña todo lo que tiene para realizar un cortometraje contra Silvio Berlusconi.

El Berlusconi del corto, interpretado por el propio Moretti con toda la antipatía y arrogancia de que es capaz (mucha), resulta condenado a prisión e inhabilitado para el ejercicio de cargos públicos. Pero queda libre y fomenta una rebelión ciudadana contra los jueces. La escena final, llena de hogueras, parece sugerir el inicio de una guerra civil. "Ustedes, los italianos, sólo hablan de televisión y de Berlusconi", dice uno de los personajes de *El caimán*. "Aunque Berlusconi pierda las elecciones, ya ha ganado", dice otro.

Pero las encuestas aparecidas ayer reflejaron que la crispación fomentada por "Il Cavaliere" no ofrecía, de momento, resultados positivos para la centroderecha. Una, del diario *La Repubblica*, otorgaba cinco puntos de ventaja a la centroizquierda. La segunda, de *SkyNews*, estimaba una diferencia menor, 48 por ciento para Berlusconi y 51,5 para Prodi, pero muy estable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Todos contentos en España

AFP



El "alto al fuego permanente" anunciado por la organización separatista vasca ETA, que entró en vigencia ayer, es un éxito de público. Según un sondeo publicado por la radio privada Cadena Sur, el 80,2 por ciento de los españoles piensa que el jefe del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, debe dialogar con ETA. Además, se indica que el 68,1 por ciento considera el alto al fuego como "una buena noticia para la sociedad española", mientras que para un 21,6 por ciento "no cambia nada" y para un 6 por ciento es "una mala noticia". Por su parte, el moderado Partido Nacionalista Vasco (PNV), en el poder en esa región, consideró ayer que Batasuna, el brazo político ilegalizado de ETA liderado por Joseba Permach *(foto)*, "tiene que poder presentarse a las elecciones municipales de 2007", en el marco de este alto al fuego.

Al Gordo lo dejaron solo

Agustín Calleri le ganó 7-5, 6-4 al francés Gael Monfils y se clasificó para la tercera ronda del Masters Series de Key Biscayne. Su rival será el español Carlos Moyá, que dio la gran sorpresa de la jornada y superó 2-6, 6-1, 6-1 a su compatriota Rafael Nadal, número dos del mundo. En cambio, José Acasuso decepcionó y cayó 6-1, 6-2 con el checo Tomas Berdych. David Nalbandian estaba sets iguales con el estadounidense Paul Goldstein (3-6, 7-5) al cierre de esta edición. Entre las mujeres, Mariana Díaz Oliva quedó eliminada tras caer 6-3, 6-2 con la suiza Patty Schnyder y Gisela Dulko corrió la misma suerte al perder 5-7, 6-2, 6-4 con la estadounidense Jamea Jackson. Para hoy está previsto el debut de Guillermo Coria, con su flamante entrenador, el español José Higueras, que se enfrentará con el serbiomontenegrino Novak Djokovic. Los otros argentinos que se presentarán hoy son Gastón Gaudio, que se medirá con el belga Kristof Vliegen; Juan Ignacio Chela, que se enfrentará con el inglés Greg Rusedski, y Carlos Berlocq, que jugará con el estadounidense James Blake.

La vuelta de Ayala

Luego de tres meses de ausencia por una lesión en la rodilla, Roberto Ayala está en condiciones de reaparecer mañana cuando Valencia visite a Sevilla en una nueva fecha de la liga española. El entrenador del equipo, Quique Sánchez Flores, ya lo probó como titular.

Tevez, en duda

Carlos Tevez está en duda para integrar el equipo de Corinthians que mañana asumirá una nueva edición del clásico paulista ante Palmeiras. Según el técnico interino del Corinthians, Ademar Braga, el atacante está fuera de forma y tiene dolores de su rodilla derecha.

TC en el Gálvez

Norberto Fontana y José Ciantini, ambos con un Dodge Cherokee, resultaron ayer los más veloces en la primera tanda clasificatoria del TC, cuya tercera competencia se desarrollará mañana en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez. Luego de los líderes se ubicaron Lionel Ugalde (Ford), Patricio Di Palma (Torino), Rafael Verna (Ford) y Diego Aventín (Ford).

Muerte en el rally

El copiloto alemán Joerg Bastuck falleció en un accidente ocurrido en la primera jornada del Rally de Cataluña, que es dominando por el francés Sebastien Loeb. El alemán, quien estaba cambiando un neumático en su coche, fue atropellado por el Ford Fiesta del británico Barry Clark.



Ibarra practicó aparte por precaución.

El conductor del líder se retiró de la práctica por una ligera molestia, pero Passarella confía en que llegue al superclásico. El lateral del escolta se entrenó diferenciado por precaución.



Gallardo tiene una molestia.

GALLARDO ES DUDA EN RIVER, A IBARRA LO CUIDAN EN BOCA

Tiemblan por sus capitanes

Cuando apenas falta un día para el gran duelo del fútbol argentino, las dudas se presentaron en los dos planteles. Tanto Boca como River aún no definieron sus formaciones, a partir de algunos problemas físicos surgidos a último momento. En el líder del campeonato, River, el capitán Marcelo Gallardo se retiró ayer antes de finalizar el entrenamiento por un dolor en el aductor izquierdo. Al mismo tiempo, su colega de Boca, Hugo Ibarra, practicó en forma diferenciada en Casa Amarilla, debido a una tendinitis en el gemelo interno de la pierna izquierda. De todas maneras, en ambos clubes descuentan que los dos jugadores estarán desde el inicio en el superclásico que se disputará en la Bombonera.

El lateral derecho de Boca no se entrenó ayer por precaución con sus compañeros, que realizaron un ensayo distendido, liviano, e incluso jugaron con una pelota de rugby. Finalizado el entrenamiento, los jugadores no formularon declaraciones a la prensa, ni tampoco el cuerpo técnico, que no confirmó todavía la formación. Sin embargo, se especula que el equipo local presentará a Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palermo, Palacio. Los suplentes serán Medrán, Calvo, Morel Rodríguez, Cardozo, Guarín, Delgado y Barros Schelotto.

Boca podría presentar un cambio posicional mañana, ya que en la única práctica de fútbol que realizó, a puertas cerradas, el técnico Basile ubicó a Bilos por la derecha y a Ledesma por el otro lado. La idea es darle mayor seguridad defensiva a la zona donde está Krupoviesa, quien ha tenido actuaciones bajas en los últimos encuentros.

Por el lado de River, Gallardo se fue ayer del estadio Monumental acompañado por el doctor Luis Seveso para hacerse unos estudios, y luego de finalizados se comprobó que no sufre ninguna lesión. Según allegados al equipo, el volante estaría fatigado debido al parate que sufrió luego de jugar ante Independiente, su último partido. Pero cuando la incertidumbre crecía sobre su presencia, el entrenador Passarella habló después con la prensa y afirmó que tenía pensado incluir al jugador desde el comienzo. En consecuencia, River formaría con Lux; Ferrari, Cáceres, Tula, Domínguez; Santana, Ahumada, Zapata; Gallardo; Montenegro, Farías.

En el caso de que Gallardo no esté en las mejores condiciones mañana antes del partido, y que Passarella decida reemplazarlo, el equipo tendrá una variante posicional. El lugar lo ocuparía el delantero Higuaín y Montenegro se retrasaría unos metros para cumplir la función de enlace.

Así están los equipos a pocas horas del partido que puede marcar el rumbo del certamen. Boca buscará recuperar la cima de la tabla y River intentará mantenerla en soledad.

A SAN LORENZO LE EMPATARON, RACING VOLVIO A PERDER

A uno le fue mal, al otro peor

Mientras San Lorenzo dejó escapar una buena chance de acercarse a los punteros al empatar 2-2 con Gimnasia, Racing sigue sin levantar su rendimiento y cayó 1-0 en su visita a Instituto. El equipo de Oscar Ruggeri cumplió una correcta actuación y parecía que se llevaba la tercera victoria consecutiva para prenderse arriba, con goles de Adrián González, de tiro libre, y Leonardo Ulloa. Sin embargo, no definió el juego y lo pagó caro, ya que el visitante le empató dos veces, por intermedio de Jorge Cervera y de Gonzalo Vargas. Racing arrancó en desventaja por un rápido tanto de Gastón Caprari y levantó en el segundo tiempo, pero los cordobeses aguantaron la embestida y se llevaron los tres puntos.

San Lorenzo jugó bastante mejor que Gimnasia, pero dejó escapar la victoria sobre el final cuando Gonzalo Vargas enganchó en el área y sacó un derechazo al segundo palo que venció a Saja. Hasta ese momento, el conjunto de Boedo se imponía con justicia gracias a un tiro libre de González (tercer gol consecutivo desde afuera del área) y un cabezazo de Ulloa tras un centro desde la izquierda de Osmar Ferreyra. Gimnasia había igualado transitoriamente con un tanto de emboquillada de Cervera tras un tiro libre. Pero como San Lorenzo no liquidó el juego y desaprovechó varias ocasiones propicias, dejó la puerta abierta para que Gimnasia mantuviera su ilusión. Y sobre el final, llegó el premio mayor para los platenses cuando Vargas acertó con su derechazo, ya cuando jugaba con diez hombres por la expulsión de Matías Escobar.

Para Racing, la excursión por Córdoba resultó frustrante, ya que el conjunto de Diego Simeone cosechó una nueva derrota y volvió a terminar un encuentro sin convertir goles. En el primer tiempo, los cordobeses sacaron ventaja con un tanto de Caprari y justificaron la diferencia en base al trabajo de sus volantes. Pero sobre el final del partido, Racing levantó y contó con varias chances para igualar, sobre todo con un remate de Arano que se estrelló en el travesaño o con dos ocasiones que dilapidó Villanueva. Así sigue último en el campeonato y estiró a once partidos su racha sin victorias en el certamen.

2 SAN LORENZO
Saja; Bianchi Arce, Bottinelli, Pereyra; A. González, Rivero, Mateo, Ferreyra; Barrientos, Molina; Ulloa.
DT: Oscar Ruggeri.

2 GIMNASIA
Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cervera; Vargas, Ferreyra.
DT: Pedro Troglio.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 23m A. González (SL); 42m Cervera (G); 49m Ulloa (SL); 87m Vargas (G). **Cambios:** 60m Piergüidi por Ferreyra (G); 85m Bottinelli por Ulloa (SL); 89m Semino por Cervera (G). **Incidencias:** 84m expulsado Escobar (G)

1 INSTITUTO
Grosso; Pilipauskas, Sanchirico, Frontini; H. Barrientos, Añaños, Brandán; D. González, Morales; Bergessio, Caprari.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

0 RACING
Campagnuolo; Menghi, Barroso, Cabral, Arano; De la Fuente, P. González, Torres, Moralez; Valdemarín, Luna.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Olímpico. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 16m Caprari (I). **Cambios:** 57m Villanueva por Luna (R); 60m Mirosevic por P. González (R); 75m Faciutto por J. Morales (I) y Capria por De la Fuente (R); 80m Arrieta por Caprari (I); 90m Romero por Bergessio (I)

Así sigue la undécima fecha del Clausura

GIMNASIA J: Valdiviezo; Sosa, Medero, Ramón; Pieters, Damonte, Ramasco, Salas; Oyola; Balvorín, Silva.
DT: Mario Gómez.

ARGENTINOS: Pontiroli; Caballero, Pareja, Quiroga, Seltzer; Gianni, Sarmiento, Ledesma, Núñez; Niell, Osorio.
DT: Gregorio Pérez.

Cancha: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, Romero, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Salomón, Leto; Biglieri, Graf.
DT: Ramón Cabrero.

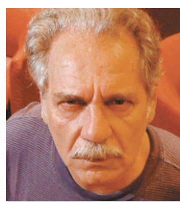
QUILMES: J. Ramírez; Capria, Pena, Desábato; Toranzo, Pietravallo, E. García, Barzola; Caneo; Choy, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 18.30.

VELEZ: Peratta; Cubero, Uglessich, Pellerano, Broggi; Escudero, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, R. Zárate.
DT: Miguel Russo.

ARSENAL: Caballero; Espínola, Sekagya, V. López, Almada; Hirsig, P. González, Lux; Llama, Ríos; S. González.
DT: Luis De Luise.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.



PRIMERA PERSONA

Por **Hugo Arana** (actor)

Hace tiempo leí **El hombre que calculaba**, de Malba Tahan, y hace poco lo volví a descubrir junto con mi hijo. Creo que, a pesar de ser todos juegos matemáticos, tiene un lugar muy poético, otro mundo. El itinerario de este chico que de pastorcito aprende a contar ovejas tiene varias enseñanzas, primero por tesón, por las anécdotas y porque, además, las historias siempre tienen un trasfondo de justicia.

"MUJERES ASESINAS"

LA ESCENA DEL CRIMEN

En abril se inicia la segunda temporada del programa que contó con apoyo de la crítica y el público y registró algunos de los mejores momentos de la televisión del 2005.

Cómo se construye la escena en la que matan las mujeres

Actrices, director y técnicos de *Mujeres asesinas* revelan trucos y recursos para dar dramatismo y verosimilitud a la escena del crimen, entre cuchilladas, pedradas y disparos. Cómo será la segunda temporada de un programa que promete hacer historia, con el visto bueno del público.

POR JULIAN GORODISCHER

Mirtha Busnelli (Elisa) repite, extraviada, una misma frase: "Yo no voy a estar toda la vida para enseñarte", dice. Celeste Cid, la hija, imagina la mejor manera de matarla. Es la grabación de un capítulo de *Mujeres asesinas II*, que se estrena la primera semana de abril, y una hija prepara el asesinato de su madre posesiva. La *bruja* le invadía sus zonas privadas; hasta la dirigía a la hora de ponerse la toallita femenina. Entre tanto rojo shocking y muecas de aturdimiento, se alcanza a conocer la trastienda de una escena del crimen: aquí se respira la tensión de la madre castradora y la hija sometida. Se verán el tiro del final y reiteradas muertes imaginarias (y una real) de Elisa (Busnelli), sucesivamente apedreada, degollada y baleada con saña y derroche de sangre a cargo de la hija (Cid). Entre cachetadas e insultos que caldean el clima, madre e hija representan una cuchillada en el cuello. Si el tiempo alcanza, se prevé otra toma en la cual la madre morirá baleada. Ahora, en una pausa de la grabación, las *chicas* se ponen a punto para morir y matar...

Mirtha Busnelli (Elisa): –El otro día, Celeste me tenía que pegar un tiro. Y me daba un poco de miedo que se disparara algo. Cuando me dijeron que el arma estaba atornillada para frenar la bala, me aterró que no estuviera soldada. Me empecé a perseguir con la idea de que sería mi última escena. Yo quería que ella *me diera*, que fuera lo más realista posible, pero pensaba: "Hasta cuándo"...

Estar a punto de morir despierta algunas paranoias bien justificadas. La muerte pondrá algo de equilibrio en vidas marcadas por la asimetría. Mujeres engañadas, sometidas, obligadas, de pronto, estallan. La primera temporada de *Mujeres asesinas* impuso un nuevo código narrativo para el policial (sin enigma), que anticipó el desenlace sin perder el clímax. *Mujeres...* fue desde el principio más un drama psicológico sobre sexualidades complejas que un policial clásico: se vieron niñas tardías, amas de casa desesperadas y celosas paranoicas, pero que siempre tuvieron razón. Hasta cierto punto, el modo del asesinato fue suntuario... pero no por eso poco interesante: ¿cómo mata una mujer? Si hasta aquí el momento emotivo llegó antes del crimen y la cuchillada fue apenas una confirmación o un epílogo, esta tarde se desplaza el interés a los modos de clavar o pegar un tiro. Pocas veces un programa de la TV argentina incluyó un asesinato por capítulo, y es hora de meterse en medio de los tiroteos, a centímetros de la degollada, justo hoy que la Busnelli morirá muchas veces, a manos de esa hija que entre sueños, en fantasía, en la vida real, no puede parar de matarla...

Celeste (Lucía): –En este capítulo la mato muchas veces: una vez, con un arma mientras está durmiendo; otra vez, con el golpe de una piedra en el consultorio del psiquiatra.

M. B.: –Celeste era muy cuidadosa y le dije: "Pegá, pegá tranquila". Pero mientras hacíamos la toma, la pellizcaba para avisarle que me dolía... No sabía cuándo iba a parar... A esta narración sobre mujeres que terminan matando la define la sensación de que lo penoso es el victimario.

Rojo y negro

Hay un manual para una buena escena del crimen, que exige una sola paleta de colores: desbordar de colores primarios y pintarse en un rojo/*shocking* o un negro/luto que caldeen la agresión que vendrá. Si bien el equipo coincide en que el crimen en *Mujeres asesinas* no es lo central (anticipado, previsible, menos expresivo que el *crescendo* de la previa), implica la factura más difícil. ¿Cómo se arma el cuadro del crimen perfecto? Para empezar, a tono con las ficciones de moda, un equipo selecciona una casona de barrio (Chacarita), donde el ambientador establece sus prioridades: sangre de kero, miel y colorante, y objetos contundentes. Si las *mujeres asesinas* matan por lo general con herramientas caseras o cubiertos, vengando a la vez a la faena doméstica y al marido, o a la madre, o a la nuera, las chicas de Ambientación tienen la tarea más ardua por delante.

–Lo fundamental en la escena del crimen –cuenta Luciana González, ambientadora– es que haya mucha sangre. Los actores ya están acostumbrados, están cuidados por Vestuario, pero a nosotros nos queda un tremendo lío para limpiar. Hay que cubrir todas las paredes de plástico y cartón. Elegimos, para que maten, un cuchillo especial, una herramienta, una piedra que nos guste y después FX (la agencia de efectos especiales) hace una réplica de cuchillo retráctil o piedra de telgopor.

–¿El ámbito ideal para matar?

L. G.: –Me encanta este tipo de casa (de dos plantas, en Chacarita) con una mezcla de estilos; me gustan sus vitraux, su disposición amplia. Si el espacio es chico, cuando se mata hay que sacar todos los muebles que no sirven. Acá se pueden aprovechar las arcadas: arriba se parece a la alhambra; abajo, a un castillo inglés.

Trucos a mano

El crimen y la violencia en TV exigen una forma de vestir, un porte. "Estos personajes son estructurados –explica la vestuarista Luciana Guasone– en tonos oscuros, rebuscados, conservadores. Mirtha Busnelli siempre aparece con camisas bien ce-



Asesinar con lo que se tiene a mano

En *Mujeres asesinas* se mata con lo que se tiene a mano: así pensaron las guionistas –Marisa Grinstein y Liliana Escliar– a estas vengadoras basadas en historias reales de condenadas por homicidio. La casada-harta-del-marido lo rebana y convierte en relleno para empanadas (Cristina Banegas), en uno de los asesinatos más recordados y merecedor de un Martín Fierro a la Mejor Actriz del 2005; la celosa acuchilló a la supuesta amante en el ascensor (Cecilia Roth) y la mujer pobre partió la cabeza de la vieja para quedarse con su casa (Betiana Blum). La decisión de la asesina es una forma de liberarse, cuando ya no queda nada para decir, en reacción a los dictados de una TV feminista *light* que les reserva apenas una ilusión compensatoria. Las asesinas entablaron vínculos complejos con sus víctimas: las enamoraron hasta volverlas dependientes (Eugenia Tobal), los sedujeron histéricamente para luego envenenarlos (en el capítulo sobre Margarita Herlein), se convirtieron en la amiga íntima (Blum con China Zorrilla) con dosis parejas de sometimiento y elección deliberada.

En un acierto de la narración, la víctima muchas veces fue conducida voluntariamente rumbo a su amenaza. Así pasó con Blum, que generó la adhesión de su víctima (Zorrilla) hasta embarcarse en una convivencia forzada que no podía sino terminar mal. Y con Cecilia Roth, que acosó a la supuesta amante de su marido pidiendo que le mostrara los documentos, provocando que la otra (Julieta Díaz) se negara hasta el final. La víctima se vio frecuentemente imantada por el peligro de muerte. Lo que se vio no es el arquetipo previsible, como en la ficción diaria, sino las múltiples caras de mujeres que huyen y a la vez se entregan a otras mujeres en un juego de amor-odio. Estas desclasadas buscaron su promoción económica o su salvación sentimental allí donde sólo hubo lugar para una acción física. Su modo fue el de una subjetividad furiosa, con el volumen enloquecedor del griterío. En *Mujeres asesinas* (también en las que vienen), el modo de la muerte suele ser carnal, sanguíneo, lento, manual. Rige la lógica de lo artesanal: hacerlo con cuidado y con estilo, sin la mediación de un tercero. La cuchillada de Roth en el ascensor fue compulsiva y a repetición seriada. La de Tobal, repentina y marcada por la improvisación. Otras variantes: un golpe seco a la cabeza con una piedra (como el de Cid a Busnelli), una dulce muerte por estrangulamiento. No hay aquí estetización de la violencia porque sí; es la revancha que se paladea porque la identificación apunta al victimario, porque detrás de cada asesina hay sufrimiento, neurosis o sometimiento, porque cada objeto que sirve para matar era parte del karma de la faena doméstica. Por cada crimen... una liberada.


Mirtha Busnelli (de espaldas) y Celeste Cid, a punto de matar y morir

JORGE LARROSA

rradas, espaldas rectas, abajo de la rodilla. No caímos en el costumbrismo, se manejó mucho lo estético: para vestir a madre e hija (y a las protagonistas de *Mujeres...* en general) no ingresaron colores puros. Pero sí abundan de la gama de saturados: marrón... verde...” Las muertes más difíciles –según dice el productor Hernán Goete– son las que involucran animales. “Les pido mucha concentración –revela–, incluyo la menor cantidad de gente, silencio... Fue muy difícil el capítulo de Cristina Banegas, cuando la llevaba atada a Belén Blanco y la tiraba en un canasto con víboras. También es complicado trabajar con tiros (con un dispositivo bajo la ropa y balas de salva o fogueo), con corte de cuello (como el que convoca), con cuchillo retráctil y planos de sangre untada, cada vez en mayores cantidades, filmada plano por plano...”

Más cerca de la muerte de Mirtha Busnelli, el director Sebastián Pivoto agrega algunas claves para un manual del asesinato televisado. “Que la escena se repita tantas veces como sea necesario –dice–, porque siempre se busca la mejor actuación. Si se repite es por un planteo estético: para tener la mayor variedad de tamaños de cuadro posibles. Yo soy de los que piensan que la primera escena es la mejor.” Llegado el momento de que alguien dispare, Pivoto deberá elegir entre un plano secuencia o un plano corte por corte. “Si se elige un plano secuencia –asume– se logra una fluidez que lo asemeja a la realidad. Si se graba corte por corte se está privilegiando el dramatismo y la tensión narrativa. Yo prefiero la toma secuencia, más o menos vertiginosa, porque se parece a lo que uno podría estar viviendo.”

Parecer real

¿Cómo se construye el realismo? “Para que parezca real, depende de qué se ve y qué se muestra –dice Mirtha Busnelli–. Yo he tenido una escena de erotismo en la que al actor no lo tocaba, le pasaba por encima... Y la actuación fue tan mandada que igualmente el actor le pidió al director que la sacara porque iba a tener problemas con la mujer. Y el director la sacó. En la escena no ocurría nada: ni beso de lengua, ni nos tocábamos los genitales, y yo estaba orgullosa de que la escena fuera inquietante. Con las muertes pasa lo mismo...”

C. C.: –Cuando tuve que pegar el piedrazo, yo le pasaba la piedra a Mirtha por al lado de la cara sin golpearla, muy cerca, y parecía que le daba tremendo golpe.

–¿Cómo regulan su propia violencia?

M. B.: –Existe un placer en el hecho de que salga lo más logrado en función de lo que se ve, de lo que se está narrando, de la composición de la situación. Cuando, desde afuera, te parece que el cuadro está compuesto, eso te produce placer.

C. C.: –Sin sufrir, y partiendo de que sea divertido, cierta violencia física estimula. Pero siento que el momento más violento no es el de la muerte, sino climas anteriores tan o más violentos que van justificando por qué esa persona hace lo que hace... por qué está enajenada frente a esa madre represora.


Leticia Brédice y Diego Peretti estarán en la nueva temporada

–¿Cómo se diseña una buena cuchillada, el modo de matar que vuelve en *Mujeres...*?

M. B.: –Para todo puede haber cliché si lo hacés como cliché. Generalmente, una agarra el cuchillo y lo introduce. O lo ponés para el costado o es retráctil.

C. C.: –Yo he matado en *Resistiré* con ese tipo de cuchillos retráctiles. He tenido escenas de piñas, pero una buena violencia psicológica (su favorita es la de Laura Dern seducida por el villano de William Dafoe en *Corazón salvaje*) me parece más intensa todavía.

Crímenes de Leticia y Nacha

Las dos primeras asesinas de la temporada ’06 de *Mujeres...* serán Nacha Guevara y Leticia Brédice. La primera, a cargo del capítulo estreno, será Yiya Murano, la envenenadora de Montserrat, que envenenó con masas finas a sus amigas de té canasta para evitar el pago de una deuda pendiente. Nacha, como Yiya, iba a ser el gran final ’05, pero se postergó y le tocará el debut de este año. A cambio de su aprobación del envío, la verdadera Yiya negoció un epílogo personal (que todo indica que saldrá al aire) en el que contará su *verdadera* versión de los hechos. En ese solo, puesto como condición para liberar la salida al aire del programa, Yiya dirá: “En mi vida cometí muchos errores, pero puedo jurar por lo más sagrado que pocas veces hice daño físico a nadie... He matado a dos personas, a mi madre y a mi marido. No aguantaron mi injusta detención... porque lo mío fue injusto”. La asesina de Brédice se llamará Susana y será, en el segundo episodio, una abogada casada con un compañero de trabajo (Diego Peretti) desbordada por los celos, recreando una vez más uno de los tópicos favoritos del ciclo desde sus comienzos: el de la celosa que sospecha de más, luego certifica su condición de engañada y se toma venganza por su cuenta. En ambos casos, se confirma lo que se venía contando en profundidad: la placidez de la velada con amigas y la rutina monótona de la discusión conyugal no son cosas para subestimar: allí puede empezar una tragedia.

BERNARDINO AVILA

"Quise salir de la moral de la víctima", reflexiona Cárdenas.

TEATRO "EL ARGENTINO EN WINDOWS"

"La fragmentación del relato refleja la de nuestro país"

Rodrigo Cárdenas, autor y protagonista, habla de su obra, sobre la relación con su hermano desaparecido en la ESMA.

POR EMANUEL RESPIGHI

Aunque se titula *El argentino en Windows*, la nueva obra escrita y protagonizada por Rodrigo Cárdenas, que se presenta cada sábado a las 22 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), en realidad debería llamarse *El porteño en Windows*. Es que la pieza, más que un ensayo sobre la argentinidad, es un pantallazo a la vida de un porteño de ley, cuya existencia está atravesada por la historia argentina reciente: su vida está marcada por la desaparición de su hermano, en manos de la última dictadura militar. "La obra plantea el conflicto que ese hecho generó no sólo en su interior, sino también en su relación con los otros. Porque, además de cargar con esa quita, el tipo sintió toda su vida que su madre lo había abandonado, en su lucha por saber qué fue de su otro hijo", explica Cárdenas, que protagoniza la pieza junto a Marcela Bea.

Partiendo de diversos recursos para contar la cotidianidad de ese porteño de 45 años (multimedia, títeres, música en vivo y monologuistas invitados), *El argentino en Windows* es una obra que tiene mucho de autobiográfica, ya que Cárdenas comparte con el protagonista algo más que la edad y su pasión por Racing: en noviembre de 1976, cuando tenía 15 años, el actor fue testigo de cómo un grupo de tareas se llevó de su casa de Villa Urquiza a su hermano Alvaro. Sin embargo, pese a la cercanía de la temática, el actor detalla que al protagonista de la obra no se lo describe como una víctima idealizada. "Quisimos salir de la moral de la víctima. El hecho de ser hermano de un desaparecido no le otorga impunidad absoluta. Es un ser muy poco ético. Me interesó más contar la cotidianidad de un tipo cruzado por ese hecho que redimirlo por su condición. La desaparición de su hermano lo condiciona, pero no determina su existencia", detalla quien además es autor del ciclo *Afectos especiales*, que se emite por Canal 7.

La historia de *El argentino...* está contada en un formato no lineal, la narración pasa de la reconstrucción de la desaparición de su hermano a la relación del protagonista con una mujer y luego a la relación con su madre. ¿Por qué contarlo de esa manera? "La no linealidad del relato –detalla Cárdenas– me recuerda a lo que es la Argentina. Además, sinceramente, esa manera de contar tiene que ver con mi forma de ser. Mi cabeza funciona con un discurso fragmentado. Por otro lado, descansar la obra sobre el proceso de desaparición del hermano era muy dramático. La obra oscila todo el tiempo en discursos fragmentados, casi como nuestra existencia."

–¿Por qué involucrar su vida personal en la obra?

–Investigué mucho, supe que mi hermano había estado en la ESMA y entonces me surgió la necesidad de contarlo. Mi terapeuta me dijo que en realidad no hice un espectáculo para llevar gente, sino que lo hice porque necesitaba hacerlo.

–Haciendo un repaso por sus espectáculos (*El caso RC*, *El chico bomba*, *Loser a bordo*), usted trabaja bastante con la autorreferencialidad...

–Sí, creo que es el último trabajo que realizo en ese tono. Previamente estuve dando vueltas a muchos materiales y al final me salió hacer esta obra. Quise despegar, pero no pude. De alguna manera, siento la obra como un acto político. Creo que tiene que ver con que se cumplen treinta años del golpe y de la desaparición de mi hermano. A mí me pasa que esas cifras redondas me pegan mucho, me hacen replantear lo vivido con más detenimiento y profundidad.

–¿Y por qué cree que siempre a la hora de escribir no puede escapar a su propia historia?

–Creo que es un defecto. Además, yo creo que soy mucho mejor actor cuando interpreto a un personaje creado por otro que cuando soy el autor. La distancia que tomo con el personaje me libera de un gran peso. Por eso, esa etapa la cierro con *El argentino...* Creo que esta obra es la síntesis de todas las demás. Ahora me doy cuenta de que cada una de mis obras anteriores fueron los escalones para poder escribir e interpretar una obra como ésta. Esta es la obra que quería hacer, donde está mi mundo: mi hermano, mi vieja, el país y el fútbol. Sólo faltan mis hijos, que no los involucré porque prefiero preservarlos de la historia/historia de su padre.

El primer signo de vanguardia

POR CRISTIAN VITALE

Los álbumes *Piazzolla en el ’46* marcan su personal búsqueda creativa después de haber tocado con Troilo y con Fiorentino. Aparecen tres temas propios: *El desbande*, *Se armó* y *Villeguita*.



A los 25 años, Astor Piazzolla estaba harto de las burlas ciegas de ciertos compañeros en la orquesta de Aníbal Troilo. Había tocado en ella hasta 1944 y provocado todo lo que la santa paciencia de Pichuco le permitió. Pero primaba un límite: no podía tolerar más los ataques de la bohemia tanguera –celosa de su sabiduría y de su voz en alza defendiendo a Béla Bartók, su maestro Alberto Ginastera y Stravinsky– ni que su gordo triste le impidiera “irse al carajo” con más arreglos intrincados y antipopulares. Bastante lejos había llegado con las reformas de *Azabache*, *Chiqué* o *Inspiración* como para saciar su sed revolucionaria en ese contexto conformista, poco ambicioso. Para él, Julio De Caro y Pedro Maffia eran tan enormes como Bartók y las sinfonías de Bach. Fue así que un día le comunicó la decisión a Troilo con un seco “Pichuco, me voy” y cumplió. No le importaron las puteadas del Gordo ni la desazón de aquellos pocos que lo querían dentro de la orquesta. Astor aspiraba, contra todo y contra todos, a mostrar al mundo su verdad: sus retorcidas fugas, sus misteriosos contrapuntos.

Hubo un paso previo a la fundación de su orquesta. En 1944, el cantante estrella Francisco Fiorentino se largó con proyecto propio y le ofreció al joven talento dirigirla. Astor aceptó de inmediato el convite. Tenía que ajustar ciertas cosas antes de tirarse a su pileta y no podía desentenderse del trabajo diario. Llevaba tres años casado con Dedé Wolff –su musa surrealista– y tenía dos hijos chiquitos que mantener: Diana y Daniel. Bastante a su pesar, permaneció dos años con Fiore. Grabó 12 discos de 78 revoluciones por minuto hasta que un arreglo inaceptable para el mandamás de la agrupación –la interminable intro de *Copas, amigos y besos* de Mariano Mores– originó su despido. Fue la excusa que faltaba para que Astor fundara su propia orquesta. De ese momento nexo entre su despedida de Pichuco –su amigo de siempre– y su plan iniciático, **Página/12** rescata la censurada *Corrientes y Esmeralda*, de Pracánico y Flores, y *En carne propia* –un verdadero hallazgo– de Sucher y Bahr. Ambos, con la voz de Fiorentino. Ambos, lógico, vituperados por los cráneos tangueros de entonces.

La orquesta del ’46, producto del deseo diabólico y genial de Astor, estuvo conformada por Atilio Stampone en piano, Roberto Di Filippo en bandoneón, Hugo Baralis –uno de los pocos que “lo entendía” en épocas de Troilo– en violín y Aldo Campoamor en voz. Caracterizada como moderna y rara para la época, era infrecuente que la contrataran para clubes y peñas, donde las demandas pasaban por la diversión y la simpleza del estilo. Lo de Piazzolla y sus tenaces músicos era “para escuchar” y la hinchada era lo más snob y freak de Buenos Aires: estaba más cerca de las sutilezas del Mono Villegas y el “frío” jazz neoyorquino que de las “calientes” cadencias tangueras. Tipos extravagantes que fueron transformándose en el brazo armado del sonido Piazzolla, defendiéndolo hasta en las trifulcas multitudinarias y violentas del Tibidabo o el Tango Bar.





Despreciada por los ortodoxos, pero alabada por notables figuras como Aarón Copland e Igor Markevith –que la vieron en vivo en Buenos Aires– la orquesta del ’46 desplegó los primeros ímpetus rupturistas del genio. Fue el alba de la innovación. El primer signo del vanguardismo que definiría al Piazzolla de los cincuenta y los sesenta. Era una música excéntrica, compuesta de espaldas al gusto general. Música de formas armónicas que rompían con el status quo. En este clima sonoro –y hasta ideológico– ancla el grueso del material que presenta **Página/12**. Un mix de 26 temas –15 instrumentales y 11 cantados por Aldo Campoamor– que eterniza las inquietudes del primer Piazzolla. Entre ellas, una arriesgada versión de *Inspiración* (Rubinstein y Paulos) en la que Astor se sacó el gusto, después de haberla grabado “a medias” en épocas de Troilo. Cinco composiciones que demuestran su temprana y profunda admiración por Julio De Caro (*Orgullo criollo*, *La rayuela*, *Chiclana*, *Tierra querida* y *Todo corazón*) y las tres primeras composiciones propias de su historia. *El desbande* –dotada de variaciones complejísimas para la época–, *Se armó* y *Villeguita*, dedicada precisamente a Enrique “Mono” Villegas. La orquesta duró tres años, grabó 16 discos de 78 rpm y se evaporó como gas en canasta.

En 1949, otra vez harto de rebotar contra las paredes, Astor colgó el bandoneón entre las polillas de su ropero y se sumergió entero en el mundo del jazz. Se internó en discos de Art Tatum y Oscar Peterson. Intentó sobrevivir arreglando temas para las orquestas de Osvaldo Fresedo, José Basso y el mismo Pichuco, pero tuvo que ponerse a componer música para películas, antes de sumergir a su familia en la pobreza. Por un jugoso contrato, se puso al frente de sesenta músicos y compuso sinfonías para musicalizar ¡goles de Mario Boyé! (*Con los mismos colores*) hasta que en 1951 entendió que su destino era la revolución. Punto de partida –Nadia Boulanger y viaje a París mediante– de sus grandes obras de los ’50: *Lo que vendrá*, *Prepárense*, *Triunfal*, *Vanguardista* y *Marrón y Azul*, dos bonus, estos últimos, que grabó con su Octeto de tango progresivo en 1956. Y que esta edición recupera para comprender mejor el devenir de su espíritu endemoniado, tenaz e incomparable.

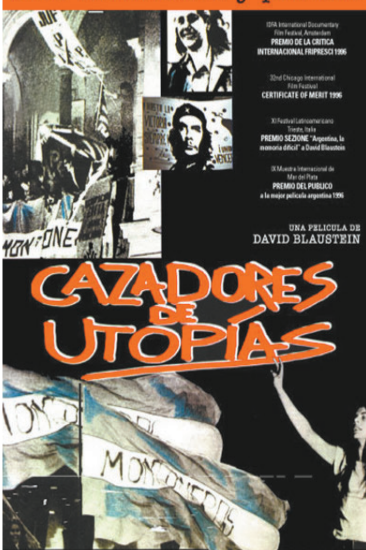
TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
9-WINZZIES.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-FRUTILLITAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-BARNEY.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO ^ MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
11.30
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
13-EL ZORRO.
12.15
11-LA PANTERA ROSA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO: *Mundos diferentes.*
13-CINE PLUS: *Rollerball.*
13.15
11-CINE: *Highlander III: El Mago de Sorcerer.*
14.00
7-CINE DE BARRIO.
15.00
9-CINE DEL SABADO: *Luz de luna y Valentino.*
13-MONK.
15.20
11-CREASE O NO.
15.45
13-ALIAS.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.35
13-CINE PLUS: *Buffy la asesina de vampiros.*
16.20
11-CINE: *Operación Liberen a Dumbo.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DEL SABADO: *La fuerza del cariño II.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
18.10
13-CINE PLUS: *Atila.*
18.30
11-CINE: *Los detectives.*
19.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SIN ESCALA.
9-LAS VEGAS.
20.45
11-CINE: *Batalla final: Tierra.*
21.00
2-PABELLON NUMERO 5.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-CSI.
21.30
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-CINE DEL SABADO: *Barrio Chino II.*
22.30
7-GLORIA Y DOLOR.
9-CINE DEL SABADO: *Barrio Chino II.*
13-EL PELICULON: *Estigma.*
23.00
11-TRATO HECHO.
24.00
2-PLANETA MODA.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-PRINCESAS.
1.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-PREMIOS ROCK & POP AWARDS.
3.00
7-SINFONIA 7.

30 años del golpe

Con el marbete de “Cine testimonial y político” y en ocasión del 24 de marzo, el sello SBP ha encarado, a lo largo de este mes, la edición de una imperdible colección de documentales. Todos refieren, de una u otra manera, a la política del terrorismo de Estado establecida en 1976 por la dictadura militar. Las que ya se lanzaron son *Montoneros, una historia* (en la que el cineasta Andrés Di Tella reconstruye la experiencia de una ex militante de esa organización) *Botín de guerra* (David Blaustein hace foco sobre los niños secuestrados por los grupos de tareas y sobre las Abuelas de Plaza de Mayo), *Cazadores de utopías* (historia y acción de Montoneros, narradas por varios ex militantes bajo la dirección de Blaustein) y una edición doble que contiene los largometrajes *Papá Iván* (recuerdo de uno de los máximos dirigentes de FAR y Montoneros, a cargo de su hija, María Inés Roqué) e *(h) historias cotidianas*, de Andrés Habbegger, sobre hijos de desaparecidos. Las que quedan por editarse de aquí a fin de mes son *errepé* (sobre el PRT-ERP) y *Yo, sor Alice*, que reconstruye la trayectoria de Alice Daumon, una de las monjas francesas secuestradas y desaparecidas por la dictadura. Los siete títulos representan uno de los mejores modos de recordar aquello que no debe olvidarse, y su edición (reedición, en algunos casos) es una loable iniciativa del sello SBP.





Serie en el BAC

Con la puesta en pantalla de una reciente serie de la BBC, el British Art Centre da inicio a su temporada de video 2006. Se trata de *Little Britain*, serie humorística que muestra a los británicos poco menos que como una galería de *freaks*. La serie se basa en un programa radial creado por los comediantes Matt Lucas y David Williams, cuyo estilo humorístico las referencias asocian con los Monty Phyton. Actualmente en el aire, *Little Britain* va por su tercera temporada, y lo que emitirá el BAC es la primera temporada completa, en idioma original y subtítulos también en inglés. Son ocho episodios más el piloto, todos ellos de media hora de duración, y se verán de martes a viernes, a partir de la semana próxima y hasta fines de abril. Las proyecciones tienen lugar a las 18 en la sede del BAC, Esmeralda al 1300, con entrada libre y gratuita.

VIDEO “EL GUERRERO”, DE ASIF KAPADIA

Una magnífica pieza de intimismo épico

La ópera prima del director inglés de origen indio expone la pesadilla de un sicario, apelando para ello a una suerte de realismo psicológico.

POR HORACIO BERNADES



El guerrero reniega abiertamente de toda concesión al gran espectáculo.

Tal vez justamente porque parecerían términos antitéticos, cada vez que la épica y el intimismo se encuentran suelen dar frutos de máxima intensidad emocional, producto de la propia tensión o colisión entre mundos encontrados. La última batalla de la más valerosa nación indígena, en *El ocaso de los cheyennes*, la tortura interior del hombre a quien los árabes llamaban “Al Orans”, en *Lawrence de Arabia*, y las angustias de Willard y Kurtz en *Apocalypse Now!* son ejemplos mayores de esta aleación aparentemente imposible. Dentro de lo que podría llamarse “épica intimista”, resulta particularmente poderosa la variante temática del hombre de acción que intenta retirarse para siempre, sin conseguirlo. Así lo demuestran westerns como *El pistolero* (1950) o *Los imperdonables*, la obra maestra del “polar” francés, *El samurai* (1970), o *Carlito’s Way* en el terreno del thriller. Es esta vertiente la que explora, una vez más de modo fructífero, *The Warrior*, film del 2001 que el sello Gativideo acaba de editar en video en la Argentina con el título de *El guerrero*.

Opera prima de Asif Kapadia, londinense de primera generación, por más que se trate de una coproducción mayormente británica, *El guerrero* luce, a todos los efectos, como film de la India. De ese origen es la familia del realizador, todos los actores y las locaciones, aunque Kapadia confiesa haber conocido la tierra de sus padres recién cuando tenía 23 años. A pesar de esa filiación, escasa relación tiene su película con lo que se conoce como Bollywood, el cine industrial de la India. En tanto éste apuesta siempre por el superespectáculo pintoresco, colorido y musical, *El guerrero* huye de todo ello como de la peste. Primera particularidad de una película que transcurre en una época indeterminada del pasado y recorta su narración contra los de por sí espectaculares paisajes desérticos del noroeste de la India, al pie de los Himalayas. Si a algún “érase una vez” predisponen tiempo y lugar, no hay rastros de cuentos de hadas en la historia, que apunta por el contrario a una suerte de realismo psicológico... y épico.

Brazo ejecutor al servicio de un poderoso señor, no pasó un cuarto de hora de un metraje mucho más breve que el que el género parecería exigir (dura apenas 88 minutos) que ya se lo ve al héroe decapitando a un pobre anciano, por no tener con qué pagar su diezmo. Perfecta inversión del tablero, será la cabeza del guerrero la que reclame el señor cuando éste decida retirarse, asqueado por la masacre de ancianos, mujeres y niños que acaba de desencadenar en una aldea. En lugar de la cabeza de Lafcadia será otra (infinitamente más cercana, querida y desprotegida) la que se cobre el mandamás. Con lo cual, en su retiro al desierto aquél llevará en sí la semilla de la venganza. De allí en más es la historia de perseguidores y perseguido, con Lafcadia uniéndose en el camino a una adivina ciega (suerte de versión femenina del griego Tiresias) y un pequeño ladrón. Que le recuerda no sólo al hijo que perdió sino a aquellos que asesinó en el pasado.

Renegando abiertamente de toda concesión al gran espectáculo, Kapadia narra la fuga del héroe con llamativa fluidez y sobriedad. Lo que parece importarle es el dolor de Lafcadia, no su furia vengadora. Más aún que el William Munney de *Los imperdonables* o el Carlito de la película de De Palma, la renuncia del guerrero a las armas se vuelve literal, por lo cual necesitará ayuda para poder vencer, a la hora del duelo final. Su repliegue de la acción es correspondido no sólo por una puesta en escena que rechaza todo énfasis o pico dramático sino incluso por un *tempo* narrativo que, en su obstinado respeto por la interioridad del héroe, opta siempre por lo extendido y meditativo, nunca el choque o la aceleración. Esta loable coherencia es remachada por la máscara de Irfan Khan, uno de los escasos actores profesionales de un elenco en el que preponderan los no-actores. Sin los largos silencios de Khan, sin su soterrado dolor y cansancio como de siglos, *El guerrero* jamás hubiera sido la magnífica pieza de épica íntima que a la larga es.

Pesadilla del sicario, Lafcadia es obstinadamente perseguido por la sangre que regó. Kapadia juega hábilmente con esos fantasmas, haciendo aparecer como *flashback* el encuentro con una niña, que resulta ser finalmente para el guerrero no un recuerdo espantoso sino la encarnación misma del retiro. Utopía que ni Gregory Peck en *El pistolero* ni el Carlito de Pacino pudieron alcanzar.

LANZAMIENTOS

8 El jardinero fiel,

de Fernando Meirelles. Con Ralph Fiennes, Rachel Weisz y P. Postlethwaite. 2005, 129 min. AVH.



De miserabilismo clipero se acusó a esta película, que el brasileño Fernando Meirelles filmó en Kenia, con elenco internacional y en inglés, a partir de la novela homónima de John Le Carré. La misma acusación podía hacérsele –no sin fundamento– a la película anterior de Meirelles, no otra que la (¿tristemente?) famosa *Ciudad de Dios.* Sin embargo, esta vez el entrecortado estilo narrativo y visual del director, derivado de sus años en publicidad, no glamoriza la miseria sino que se aplica a narrar una fábula que podría denominarse “de espionaje político”. El film funciona en ambos terrenos, el del espionaje y el político, exponiendo la utilización que los grandes laboratorios medicinales hacen de la población más desprotegida del globo.

6 Historia de un secuestro,

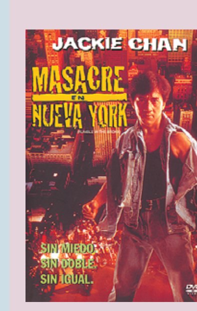
de Arie Posin. Con Jamie Bell, Camilla Belle y Carrie Ann-Moss. 2005, 108 min. Gativideo.



Nueva muestra de ese cine “de vidas cruzadas”, en el que una vasta galería de personajes urbanos entrecruza sus destinos (encarnados por un montonazo de famosos), esta ópera prima sale directamente en video en la Argentina. Hay uno o más *dealers* juveniles, varios adolescentes drogones y eventualmente asesinos, un suicida precoz y, por supuesto, todas las posibilidades de estupidez, patetismo y alienación por parte del mundo adulto. Como en *Impulso adolescente* (actualmente en cartel) vuelve a quedar expuesta la irresponsabilidad con que en Estados Unidos se recurre actualmente a la farmacopea para sedar a unos jóvenes que se van de las manos... todo ello mostrado con el cinismo que es norma en estos casos.

7 Masacre en Nueva York,

de Stanley Tong. Con Jackie Chan, Anita Mui y F. Yip. 1996, 89 min. DVD. Gativideo.



Esta reciente edición en DVD salda una larga deuda del video, ya que nunca antes se había editado este primer éxito del hongkonés Jackie Chan en Estados Unidos, una de las primeras películas del astro estrenadas en cine en la Argentina. Un Jackie Chan prototípico y absolutamente fiel a sí mismo, *Rumble in the Bronx* combina humor ingenuo, fórmulas propias de un subproducto de acción y toquecitos de sensiblería, para despegar de todo ello como un cohete cada vez que el pequeño acróbata entra en combate. Artista cinético en estado puro, con cabriolas inusitadas, flexibilidad inaudita y lluvias de golpes y patadas, Jackie convierte cada pelea en verdaderas coreografías abstractas. Como quien pinta en el aire, a la velocidad de un colibrí.

9 La novia era él,

de Howard Hawks. Con Cary Grant y Ann Sheridan. 1949, 105 min. B & N. Epoca.



Una comedia de Howard Hawks. O sea: una comedia de la hostia. Como en *La adorable revoltosa*, otra vez el pobre Cary Grant debe vérselas con una chica que lo da vuelta. Como de una a otra pasó bastante tiempo, lo que antes era una mera muchacha quilombera ahora devino en mujer con los pantalones bien puestos, nada dispuesta a que el macho la lleve por delante. Básicamente una *road movie*, Grant hace de oficial francés (¡!) que, durante la guerra, debe cumplir una misión en compañía de una colega yanqui (notable Ann Sheridan). Se conocen de antes y se odian. Aunque en el fondo cualquiera se da cuenta de que se aman. Pura tensión sexual latente, notable relax narrativo y diálogos de esos que se cortan con cuchillo.

Sobre encierros y exilios

Inspirado en Gelman y Van Gogh, Diego Starosta sale hoy a escena en el San Martín con una metáfora sobre el país.

POR HILDA CABRERA

Sobre las cuestiones que importan suele no haber respuesta, pero cuando el arte las toma y recrea adquieren especial transparencia. De esa búsqueda nacen obras como *Un cuartito (Un ambiente nacional)*, de Diego Starosta, inspirada en textos del poeta Juan Gelman y del pintor Vincent Van Gogh (su correspondencia reunida en *Cartas a Theo*). Con escritos propios y acciones desarrolladas a partir de un trabajo de experimentación que fue tomando forma durante su período de becario en la Akademie Schloss Solitude, Starosta creó una singular pieza, donde compone a un Director y un Guía, junto a otros cuatro intérpretes que se multiplican cumpliendo roles de Actor, Rematador y Testigo. La asociación Gelman-Van Gogh no significa "juntar textos", aclara el artista, también director e iluminador de la puesta que se estrena hoy en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. Los disparadores han sido –cuenta– el poema *Sidney West*, de Gelman, y el óleo *Mi cuarto en Arlés*. Esta pintura se constituye aquí en "metáfora de un espacio de encierro, soledad, autorrefugio y exilio". Si bien en el inicio la intención no fue enlazar a este trabajo la vida del poeta ni la del pintor, el peso de una y otra existencia acabó incorporándose al montaje: "En un proceso creativo todo se modifica, y allí fue donde la pintura tomó la forma de un recorrido espacial que conducía a la soledad".

–¿Ese recorrido es facilitado por la original perspectiva aplicada a la pintura?

–En ese cuadro no hay uno sino un montón de puntos de fuga. Van Gogh pinta una habitación que es y no es un lugar cotidiano. La fragmentación del punto de vista es también la de mi mirada sobre la historia argentina, a la que llegué en esta obra después de meterme en la biografía de Gelman, a quien admiro. Su escritura no es panfleto: puede hablar sobre la historia política y la cotidianidad sin perder poesía.

–¿A qué se debe el recuento de hechos políticos y ese final sobre la crisis del 2001?

–Decidí llegar hasta ahí, consciente de que la historia sigue. 2001 fue el estallido de una crisis que empezó mucho antes. Me importó relacionar ese *racconto* con aspectos esenciales de la condición humana, como la soledad de los antihéroes de pueblitos como Melody Spring mencionados por Gelman. Pueblos con pájaros ...

–¿Lo inspiraron los cuervos pintados por Van Gogh?

–El aporte a la obra no proviene de esos cuervos que sobrevuelan un campo de trigo, sino de las referencias de Gelman en *Sidney West*. Mi pretensión no es hacer un trabajo sobre Van Gogh sino sobre la construcción de un camino hacia la soledad. En ese aspecto el equivalente del cuartito y su habitante es la Argentina y los argentinos, siempre polarizados o viendo los sucesos desde lejos. En el cuadro, el cuartito está y no está habitado. No aparece la figura humana, pero alguien vive allí. Lo que vemos es colorido y contrastante: no hay grises.

–¿Tampoco en la historia argentina?

–Veamos: Yrigoyen y Perón fueron representación de lo popular, pero, siempre, en algún sentido, mantuvieron un conservadurismo muy atado a la generación anterior a 1930.

"Muchos de los discursos que escuchamos hoy sobre la democracia no son más que fachadas de hipócritas: el sectarismo y la violencia continúan."



–¿Qué pasa hoy con esas polaridades?

–Los argentinos seguimos saltando de un lado a otro sin poder definirnos.

–Se menciona un estado de aborregamiento...

–Esas escenas se basan en la descripción de un cuadro de Van Gogh. Aborregar figuras para formar un todo. Desde un punto de vista social, el tema es generar consenso sin perder individualidad, aceptar las diferencias y la pluralidad. Muchos de los discursos que escuchamos hoy sobre la democracia no son más que fachadas de hipócritas. El sectarismo y la violencia continúan. Nuestra sociedad recibe y emana golpes de Estado. Hay matices y excepciones en ese ida y vuelta, pero me interesó subrayar la falta de responsabilidad colectiva.

–¿Por qué insiste en que ésta es una representación teatral?

–Porque quise reforzar la idea de que se trata realmente de una opinión teatral sobre la historia argentina, y que ésta se construye sobre una continuidad de fragmentaciones y no sobre una línea fragmentada. Esas fragmentaciones son a su vez una ficción.

–¿Qué relaciona también con la pintura?

–El Guía dice: "Es cierto que le doy la espalda a la naturaleza siempre que transformo un cuadro, o al elegir aumentar o simplificar el color; pero en lo relativo a las formas tengo miedo de desviarme de la realidad, de no ser bastante exacto... Y es que el cuadro entero no es una invención mía, al contrario, lo encuentro ya terminado, pero hay que despojarlo de la naturaleza". Esto es lo que pienso del teatro.

JORGE LARROSA



"En un proceso creativo todo se modifica", dice Starosta.

De la India a Dinamarca

"Starosta es un apellido de origen eslavo, viene del ruso y significa el jefe, el más anciano de un pueblo (stárosta). Mis antepasados eran rusos, rumanos, polacos, austríacos, y judíos por todos lados, nada de italiano", dice este actor y director al que todos creen descendiente de italianos. Sólo uno de sus abuelos nació en la Argentina, los otros llegaron escapando de los *progroms*. Fundador del grupo El Muererío Teatro, ha trabajado en numerosos espectáculos del circuito alternativo y oficial. Participó del elenco de La Organización Negra y Los Macocos. Fue asistente de Jan Fersley en el célebre Odin Teatret de Dinamarca (creado por Eugenio Barba) y tomó clases en la India sobre los principios teatrales de las danzas tradicionales hindúes. Entre las piezas que lo contaron como actor o director (o cumpliendo ambas funciones) se encuentran *La línea histórica* (estrenada a comienzos de la década del 90 en el Instituto Goethe), *Informe para una Academia*, *La boxe*, *Los pianistas*, *La hija del aire*, *La esperanza (o la paciencia de los imbéciles)* y *Panorama desde el puente*. En cine se lo vio en *Pueblo chico*, *El nadador inmóvil* y *Ojos de fuego*. Dicta talleres ("La voz como acción") y se interesa por la historia y los fenómenos migratorios.



Derecho de familia *(Daniel Burman, 2006). El film se centra en la relación de Perelman hijo (Daniel Hendler) y Perelman padre, ambos abogados. El primero deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (Atlas Lavalle, Gaumont, Monumental).*

Liliana Herrero. *En el Patio del Rectorado de la Universidad Nacional del Litoral, 9 de Julio 2154. Hoy a las 21.* **Gratis**.



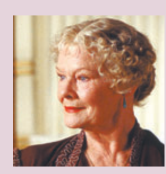
Noche & Día





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Mrs. Henderson presenta *(Stephen Frears, 2005). El director inglés replica el espíritu de las viejas películas británicas en este film inspirado en hechos reales. Judi Dench interpreta a una típica english woman que al momento de enviudar decide comprarse un teatro y atraer al público desnudando a sus bailarinas (Hoyts Abasto, Village, Showcase y otros).*

■ **Hostel** (Eli Roth, 2005). Una película en la que la tortura ocupa el lugar central. Dos mochileros norteamericanos van a Eslovaquia de vacaciones con el objetivo de conseguir mujeres, cayendo por recomendación de un extraño hombre en una pensión donde el sueño del mundo *Playboy* se convertirá en una pesadilla. Ahí es cuando el paraíso prometido se transforma en un infierno de catacumbas tremebundas (Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto).

■ **El método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Una adaptación de la exitosa obra teatral del catalán Jordi Galcerán en la que se respeta la idea del encierro. Los presos son los siete aspirantes a un único y codiciado cargo gerencial en una compañía multinacional. Ellos deberán eliminarse mutuamente, a partir de una serie de instrucciones que aparecen en sus computadoras (Gaumont, Monumental, Village Recoleta).

■ **Hierro 3** (Kim Ki-duk, 2004). El director coreano sorprende con una trama que bucea en la soledad contemporánea. Un motociclista entrometido tiene como hobby hurgar en casas ajenas. Hasta que un día, en una mansión que cree solitaria, encuentra a una mujer tan sola y solitaria como él (Premier, Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta y otros).

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados (1990)*, pero desde otro ángulo (Lorca, Atlas Paseo Alcorta, Cinemark Palermo).

■ **Firewall** (Richard Loncraine, 2006). Jack, el personaje de Harrison Ford, dentro de una vida plena familiar y laboral, descubre que le han robado su identidad electrónica y que tiene una enorme deuda de juego. Una noche un grupo de villanos irrumpe en su casa y toma de rehén a toda su familia, con la intención de extorsionarlo (Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta).

■ **Impulso adolescente** (Mike Mills, 2005). El primer largometraje de Mike Mills centra su historia en el punto de vista de un adolescente al que le cuesta ingresar al mundo adulto y que no hace sino chuparse el dedo pulgar, lo que trae infinidad de problemas con su familia y en su escuela (Village Recoleta).

■ **Capote** (Bennett Miller, 2005). El ganador del Oscar, Philip Seymour Hoffman, compone al célebre escritor durante los años en que creó su obra maestra, *A sangre fría*, basada en el asesinato real de una mujer y sus dos hijos cometido por un hombre del Oeste norteamericano (Lorca, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich y otros).

■ **La historia del camello que llora** (Bymbasuren Davaa y Luigi Falorni, 2005). El film realizado por estudiantes de la Escuela de Cine de Munich pendula entre la realidad y la ficción. La historia transcurre en un desierto de Mongolia y está contada casi sin palabras, pero con suma belleza (Cosmos, Arteplex).

■ **Cándido López, los campos de batalla** (José Luis García, 2005). A partir de una exposición en un museo, esta opera prima documental se interroga sobre la vida y obra del pintor porteño Cándido López y poco a poco se interna con maestría en la historia del Paraguay, a modo de crónica de guerra, de locura y de muerte (Complejo Tita Merello).

■ **La Pantera Rosa** (Shawn Levy, 2006). La nueva resurrección del personaje que hizo famoso a Peter Sellers logra salir parcialmente airosa y ofrece un momento de diversión, con Steve Martin en el papel del inspector más gracioso de la historia del cine (Electric, Village Recoleta y otros).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Premier).

■ **Secreto en la montaña** (Ang Lee, 2005). El director de *El tigre y el dragón* se despacha con una dramática historia de amor entre dos vaqueros de los años '60. Los protagonistas pastorean ovejas juntos a través de remotos parajes. Allí surge una pasión que será condenada al sacrificio del silencio y la negación (Atlas Lavalle, Village Recoleta, Atlas Solar de la Abadía y otros).

OTRO CINE



Cine El Progreso. *Ciclo A Treinta Años del Golpe. Made in Argentina, dirigida por Juan José Jusid (foto). Hoy a las 18. Riestra 5651.* **Gratis.**

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Encuentro con el Nuevo Cine Austríaco. La muerte del trabajador*, dirigida por Michael Glawogger (hoy a las 14.30, 18 y 21); *Los excluidos*, dirigida por Franz Novotny (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Av. Corrientes 1530.

■ **Malba**. Hoy: *Rebelión*, dirigida por Masaki Kobayashi (a las 14); *Un burgués pequeño, pequeño*, dirigida por Mario Monicelli (a las 16); *El patio*, dirigida por Milagros Mumenthaler (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Cantando bajo la lluvia*, dirigida por Gene Kelly y Stanley Donen (a las 20); *El hijo de Frankenstein*, dirigida por Rowland V. Lee (a las 22); *Sangre para Drácula*, dirigida por Paul Morrissey (a las 24). Mañana: *Plácido*, dirigida por Luis García Berlanga (a las 14); *M, el vampiro Negro*, dirigida por Fritz Lang (a las 16); *El Patio*, dirigida por Milagros Mumenthaler (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Río Bravo*, dirigida por Howard Hawks (a las 20.10); *La hija de Drácula*, dirigida por Lambert Hillyer (a las 22.30). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Homenaje a Ingmar Bergman. Saraband*, dirigida por I. Bergman. Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 21.

■ **Centro Cultural Borges**. *Acecho a la ilusión*, dirigida por Patricio Schwaneck. Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 22.

■ **Toma 1**. *Olga*, dirigida por Jaime Monjardim. Cachimayo 50. Mañana a las 20.

■ **Plaza La Victoria**. *Fusilados en Floresta*, dirigida por Diego Ceballos. Gaona 4660. Hoy a las 20, **gratis**.

MUSICA



Lito Vitale *(foto) y su quinteto, junto a* **Juan Carlos Baglietto.** *El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.*

■ **Daniel Maza** en Noche de Boleros. Notorius, Av. Callao 966. Mañana a las 21.

■ *Gesell en concierto, jazz y tango*: **Manuel Fraga, Germán Boco** y **Jorge López Ruiz**. Plaza Primera Junta, Paseo 104 y Av. 3, Villa Gesell. Hoy a las 21.

■ **Mimi Maura**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Orquesta Típica Fernández Fierro**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 24.

■ **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira** (hoy a las 23.15); **Pepe Motta** y **Walter Ríos** (mañana a las 20). Homero, Cabrera 4946.

■ **Desde lejos** (mañana a las 18); **Quinteto Ventarrón** (mañana a las 22.30). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Vale Tango**. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Mañana a las 20.30.

■ **La Alquimia Porteña** (hoy a las 18); **Coplaires** (mañana a las 18). Paseo de Compras Tren de la Costa, Estación San Isidro, J.B. Lasalle 653. **Gratis**.

■ **Masacre**. El Teatro, Av. Lacroze y A. Thomas. Hoy a las 21.

■ **Dios Salve a la Reina**. Estadio Luna Park, Bouchard y Corrientes. Hoy a las 21.

■ **Villanos**. Km 1 de Luján, Av. Gaona y ex Ruta 7. Hoy a las 21.

■ **Resistencia Suburbana, Aminowana, Zion Bless.** El Teatro de Flores, Av. Rivadavia 7800. Hoy a las 20.

■ **Elena en Concierto**. Teatro El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21.

■ **Silvia Daniel, canto lírico**. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

■ **Colonizados TangoSon**. La Salsera, Yatay 961. Mañana a las 20.30.

■ **Violentrio**. Bar Quintino, Carlos Calvo 4002. Hoy a las 21.30.

■ **José Simón y Hugo Cardona**. C. C. de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Tracy Lord**. Plaza Grigera de Lomás de Zamora, Hipólito Yrigoyen 8700. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **D.I.O.N.I.S.I.O.S.**. Auditorio del Hotel Bauen, Callao y Corrientes. Mañana a las 19.

■ **Norris + Merlo x 2**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Audire**, Paladar Escarlata, Calle 8 esquina 61, La Plata. Hoy a las 23.

■ **Gauchos Rabiosos**. La Castorera, Av. Córdoba 6232. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Doble concierto, *de e interpretada por Norman Briski (foto). Con Mirta Bogdasarian y dirección de Ricardo Holcer. Caliban, México 1428, 5º "B". Hoy a las 21.* **Reestreno.**

■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 21. **Estreno.**

■ **La venda**, de y dirigida por Gabriela Izcovich, basada en la novela de Siri Hustdvedt. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21. **Estreno.**

■ **El desarmadero**, de Carlos Delía. Dirección: Daniel Conte. Teatro La Colada, Jean Jaurès 751. Hoy a las 21.30. **Estreno.**

■ **Caramelos para el viaje**, de Graciela Sverdlick. Dirección: Toni Lestingi y Néstor Sánchez. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20. **Estreno.**

■ **La mueca**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Lamoglia. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 23. **Estreno.**

■ **Bienvenido Sr. Mayer**, de Juan Freund. Dirección: Daniel Marcove. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21. **Reestreno.**

■ **Las noches siempre terminan**, versión de *Los gritos que nadie oye.* de Humberto Rivas. Dirección: Jorge Paladino. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 20. **Ultima función.**

■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa. Dirección: Diego Ernesto Rodríguez. Sala Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30. **Ultimas funciones.**

■ **Homorama**, de y dirigida por Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23. **Ultima función.**

■ **Gesto mecánico heredado**, de y dirigida por Julio Molina. Espa-



Ciclo Londres en Buenos Aires: **Romcom**, *por Rotozaza. Dirección: Ant Hampton. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21. En inglés, con subtítulos.* **Ultima función.**



Objetos maravillosos, *de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.*

cio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21. **Ultima función.**

■ **La pornografía**, de y dirigida por Gonzalo Martínez, a partir de la obra de Witold Gombrowicz. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23. **Ultima función.**

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.15.

■ **Sanos y salvos**, por el grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.

■ **Cinco mujeres con el mismo vestido**, con dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **El método Grönholm**, de Jordi Galcerán, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.

■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.

■ **La malasangre**, de Griselda Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal, Lorenzo Quinteros y elenco. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 21.

■ **El evangelio según Dario Fo**, basado en *Misterio Buffo,* de Dario Fo. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Mamushka**, por la compañía Circo Negro. Dirección: Mariana Sánchez. Espacio Circense de Parque Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20.30.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.

■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanian, basado en *El idiota,* de Fedor Dostoievski. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.15.

■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Lucientes**, de Manuel Santos Iñurrieta, por el grupo Bachín Teatro. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Segundo piso ascensor**, de y dirigido por Jean François Casanovas, con el grupo Caviar. Teatro Maipo, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.

■ **No sabés... lo que me hizo**, de Sandra Russo. Dirección: Irene Bianchi. Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove y elenco. Dirección: Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Adán y Eva en Buenos Aires, un musical de corazón**, de y dirigida por Orlando Hugo Campodónico. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.30.

■ **Bartango**, de Miguel Rur, Rony Keselman y Beatriz Pustilnik. Dirección: Miguel Rur. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **El fulgor argentino**, de y dirigida por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento, por el grupo Catalinas Sur. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.

■ **Lucro cesante**, de y dirigida por Ana katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.

■ **Kilómetro dos veintiocho**, por el grupo Punto T. Dirección: Marcelo Allasino. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **El nombre**, de Griselda Gambaro. Dirección: Carla Pando. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 19.

■ **Casting, el musical de musicales**, de e interpretado por Susan Ferrer. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Años difíciles**, de Roberto Cossa, por el grupo Los de Fierro. Dirección: Armando Saire. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.

■ **Informe demiurgo**, de y dirigido por Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30.

■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. Dirección: Uriel Guastavino. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

■ **Los pasajeros**, de Rosa Fabbri. Dirección: Rodolfo Graziano. Teatro Azul, Tucumán 844. Mañana a las 17.30.

■ **Los bárbaros despiertan**, de Hisham el Naggar. Dirección: Juan Cosin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.

■ **Abre su rosal**, de e interpretada por Georgina Rey. C. C. Defensa, Defensa 535. Hoy a las 20.30.

■ **Coplas del cartonero masón**, de y dirigida por Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 24.

■ **Cacuara canta así**, por la Compañía Cacuara & The Beauty-Fools. Dirección: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 21.

■ **A propósito del tiempo**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Elizabet Olalla. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **El beso**, de Eduardo Pavlovsky. Versión de Raúl Giusto, con dirección de Santiago Atlante. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.

■ **Remedios para calmar el dolor**, de y dirigida por Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Hamor, el humor, el amor y punto**, por el Equipo Teatrofia. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.

■ **Los viajes de Chaffone**, con Claudio Chaffone y dirección de Julián Calvero. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ **Trasnochando con Fontanarrosa**, versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa, con Adolfo Yanelli y Daniel Figueiredo. La Clac, Av. de Mayo 1156. Hoy a las 22.

■ **¿Dónde están las chicas?**, de Esteban Bruzzone. Teatro Fray Mocho, Juan Domingo Perón 3644. Mañana a las 20.30.

■ **Harina**, unipersonal de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.

■ **Camino abierto**, de Steve Tesich. Dirección, Soledad Galarce. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Mañana a las 21.

■ **Víspera en la casona**, de Alberto Drago. Dirección: Marisa Dilarregui. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21 y a las 23.

■ **Otamendi**, con dirección de Mirta Bogdasarian. Teatro ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 21.

■ **Severino, la otra historia**, de Marcelo Camaño. Dirección: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.

■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía, con música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **El baile del pollito**, de y dirigida por Pablo Iglesias. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.

■ **Circus República**, por el grupo Los Trisinger. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30.

■ **Cirko B. Después de antes...**, de y dirigido por Violeta Naón. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.

■ **Fm Cocó**, de e interpretado por María Inés Santanera. Dirección: Cristina Marti. Espacio Pata de Ganso, Juan Domingo Perón 3490. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.

DANZA



Campo minado, *por la Compañía del IUNA. Dirección: Rubén Szuchmacher (foto). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.* **Unica función, gratis.**

■ Ciclo *Mozart x 2*: **Mein Liebster**, de Luis Garay (hoy a las 21); y **Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada),** de Luis Biasotto (hoy a las 23). Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.

■ **Cuatro estaciones de Buenos Aires, 4 Janis for Joplin**, de Mauricio Wainrot, y **Bésame**, de Ana María Stekelman, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.

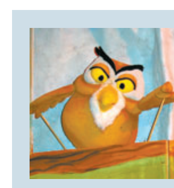
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Hermosura**, de y por el grupo El Descueve. Dirección: Carlos Casella y Ana Frenkel. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Karo vertical, el cuerpo de la modernidad**, de Gabily Anadón. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 21.

■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



El libro mágico de las princesas. *Dirección general: Gustavo Bernal, realizado por el Grupo Alas. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.* **Estreno.**

■ **Pulgarcita** de H. C. Andersen, por el grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Madjarova (hoy y mañana a las 16.30). Sala Solidaridad. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **La pequeña aldea (especial sobre las invasiones inglesas)** de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.

■ **Paleta de pintor**, con libro y dirección de Mimí Harve. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30, a la gorra.

■ **Paso a Paso**, de Miguel Ende, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Hoy y mañana a las 17. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

■ **El payaso de Oz**. Hoy a las 16. **Blancanieves y los ocho enanitos**. Hoy a las 17.30. **Alicia, un país de maravillas**. Mañana a las 16. **El Príncipe y la Rosa**. Mañana a las 17.30. Dirección general: Héctor Presa. La Galera Encantada, Humboldt 1591.

■ **Bichitos**. Grupo El Yeite. Dirección: Mariela Lewitan. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905, San Telmo.

■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Romeo y Julieta**, del Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

■ **Arlequino**, de Carlo Goldoni, por el grupo Feboasoma. Adaptación y dirección: Alejandra Rubio. Hoy y mañana a las 18.30. C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930.

■ **Hansel y Gretel**, con dirección de Ricardo Aldemas-Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16. **La chacra del Chancho rey**. Dirección: S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17. Abecedario, Piedras 728.

■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, por el Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana a los 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, por el Grupo Azul, dirección de Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 17.30. **Caperucita Roja**, por el Grupo Azul, libro y dirección por Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Terraza Teatro Bar. **El show de Blancanieves y Robin Hood,** por el grupo Alas, director: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.

■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**. Hoy a las 17. **Pirulita y Pirulón en el mundo pipa**. Mañana a las 17. Dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.

■ **Fausto**, grupo Babel Teatro. Libro y dirección: Gabriela Marges. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 18.

■ **Pingüilandia** de Alejandro Borgatello, dirección de Verónica Shon. Sala 1. Hoy y mañana a las 19.30.

CINES

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.30, 19.35, 21.35 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18, 20.30 y 22.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.05, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.55 y 19.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.50 hs.)

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.55 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20 y 22.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERROR EN LA NIEBLA
ir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.05 y 23.05 hs.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: G. Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 14.30, 18.25 y 22.30 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CAPOTE: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.20, 13.30, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
EL METODO: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
THE MATADOR: 15.10 y 18.30 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
FIREWALL: 11.35, 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CAPOTE: 12.15, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL 3: 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL METODO: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HIERRO-3: 14.55 y 20.45 hs. P/13.
HOSTEL: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn.
HOSTEL: 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Jueves, viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
MATCH POINT: 12, 14.05, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 23 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 15.50 y 19.10 hs. P/16.
THE MATADOR: 13.40, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.15, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Jueves, viernes y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Jueves, viernes y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.30, 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HOSTEL: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y miérc. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPOTE: 10, 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miérc. trasn.
HIERRO-3: 12, 16 y 20 hs. P/13.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 15.15 y 20 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 14, 18 y 22.15 hs. S/R. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HIERRO-3: 13.35, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs.: P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16. HIERRO-3: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12, 15.40 y 19.25 hs. P/13.
FIREWALL: 13.50, 17.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.1.10 hs.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HOSTEL: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.55, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL METODO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MRS. HENDERSON: 14.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 12.40, 17.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn
DESTINO FINAL 3: 14.55 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPOTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 17 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Jueves, viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
FIREWALL: 14.40 y 19.30 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
HOSTEL: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Jueves, viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Jueves, viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOSTEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL METODO: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 14.35, 18.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPOTE: 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.15, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DESTINO FINAL 3: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL METODO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 13.20 y 15.20 hs. S/R.
HIERRO-3: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 12.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.35, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HOSTEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50 y 21.30 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA COLMENA (España-1982) Dir: Mario Camus. Ciclo "Historias de guerras en el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
ASECHO A LA ILUSION Un documental de Patricio Schwaneck. (Catamerca-2005). Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Ent.: $ 3. Hoy: 22 hs
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMICS (4ta. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; JOHN LENNON (1940-1980). Conmemoración 25 aniversario. Documental homenaje. Dom.: 17 hs. (doble programa) Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
WOODSTOCK. El festival más importante de la historia. Con Joe Cocker, Alvin Lee, The Who, Janis Joplin, Joan Baez, Jimy Hendrix... Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SARABAND (2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Erland Josephson y Liv Ullmann. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
LOS SOÑADORES (2003) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt, Eva Green y Louis Garrel. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Domingo: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
THE CATS RETURNS (Japón-2002). Dir.: Hiroyuki Morita; CUTIE HONEY! (Japón-2004) Dir.: H. Anno. Domingo: 18.30 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala "Amelia Bence") Ciclo "Por la verdad y la justicia".
DEUDA (Documental) Dir.: Jorge Lanata. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Por la verdad y la justicia".
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Hoy: 20.15 hs. (Sala II) Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco". (Ent.: $ 5)
LA MUERTE DEL TRABAJADOR (2005) Dir.: Michael Glawogger. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LOS EXCLUIDOS (1982) Dir.: Franz Novotny. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria (80º Aniversario de la Orquesta Estable, Coro Estable y los cuerpos escenotécnicos del Teatro Colón)
Miércoles: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. gral.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Martes: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Miércoles a domingos a las 21 horas. Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas. (Estreno: Domingo 26 de marzo)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 2 de abril despedida)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama, Alejandro Hodara y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con María Suárez, Roberto Tini y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Hoy: 20 hs.
MARCELO ARCE "Mozart": "Sinfonía Nº40"-"Cosi fan tutte"-"El niño prodigio". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Viernes 31 de marzo: 20.30 hs., domingo 2: 17.30 hs., jueves 6 y sábado 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (jueves: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Hoy:**
"Luces de Broadway", con Barrientos, Devito y elenco (20.30 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACARERREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Viernes 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
ROMCOM (o la distancia a la que puede mantenerse el amor entre dos puntos fijos). Por Glen Nearh y Rotozaza. El Nuevo Teatro de Londes en Buenos Aires. Texto: Glen Nearh. Dir.: Ant Hamton. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ELENA ROGER "En concierto"... recorriendo el rock nacional. Hoy: 21 hs. (Unica función)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: S. Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)

TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Dario Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Balletti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sábado: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón). Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: E. Bruzzone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITUD PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Fredi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL DESAMPARO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reír, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y... SOLAS!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Lictira, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 y 21.45 hs., sábado: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sábado 1 de abril despedida.
COMICO STAND UP 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda") Próxima semana.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

LOS VIAJES de CHAFFONE

de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con E. Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO GRIZZUTI (tenor)Con Gerald Laidlaw (piano). Recital lírico, obras de Giordani, Bononcini, Tosti, Denza, Cilea, Bellini, Mignon, Cesarini, Ginastera y Puccini. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina, obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
CHIQUITITA COMO SOY 2, de y por Edda Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: G. Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofía". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Rock and roll. Sábado 1 de abril: 20 hs.
BOXEO PROFESIONAL. "Título Fedelatin A.M.B." Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo". Sábado 8 de abril: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la alegría del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. ("Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sábado 1 de abril: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: M. Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas 2 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Hoy: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Despedida)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
LIBRO DE PIRATAS, de Cristian Palacios. Por la "Compañía Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca. Sábado: 17 hs.
ABRACAJABRA. Grupo "Lila Pilpintu". Dir.: Pilar Cortese. Domingo: 15 hs.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala I)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HUGO MIDÓN
OBJETOS MARAVILLOSOS
música Carlos Gianni
vocal 5

Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Despedida)
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Despedida)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. **FAUSTO.** Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Con el dúo Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO-VERONICA SHAPIRA (voces). "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Músicos invitados. Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "Pepe" MOTTA (piano) "Reencuentro". Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON (cuatro guitarras y un contrabajo). Creado y dirigido por el guitarrista César Angeleri. Canta: Néstor Basurto. Tangos clásicos y temas propios. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CUBO
Zelaya 3053. (calle de artístas). Tel.: 4963-2568.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz). Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christián Fabrizio (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Eufónica", "La Sostenida", "El Rey Pordiosero" y "Angeles Verdugos".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIMI MAURA (voz). Despedida de viejos temas y adelantos de su próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu) ptan.: "Insight". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
RAICES CON PROYECCION. Con Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque), Rodrigo Socolscky (flauta traversa) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MAGDALENA LEON (voz) pta.: "Para vivir". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
EL ACTO FALLIDO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ENRIQUE NORRIS-ERNESTO JODOS (corneta-piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
KELLS. Melodías celtas de Irlanda y Escocia. "Festival Celta". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SETE NETOS. Repertorio gallego, asturiano, escocés e irlandés. "Festival Celta". Hoy: 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
CIERRE DEL FESTIVAL. "Eire" (danzas irlandesas). Bailarín invitado: Augusto Canessa; "Zas" (bailes y danzas de Gailicia, con músicos en vivo). Hoy: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sábado: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO CONSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Dir.: Ricardo Piris. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos: COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 LIFFTING DE AMOR. De Eliseo Subiela. A/13. $8

PIZZA CINEMAROCK
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Dom 25, 16.10 BOCA - RIVER en PANTALLA GIGANTE. $10 con consumisión

PIZZA CINEMAROCK SALA 1
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. En Continuado 12.00 VALIANT. Dibujos en castellano. Sec: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

PIZZA CINEMAROCK SALA 2
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos en Castellano. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35, 22.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY/Dom 26, Mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Sáb 25, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 26, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Bailarín Invitado: Iván Rogosky. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown. Lun 27, 20.30 ROMEO, ¿ Y JULIETA?. De William Shakespeare. Dir Blanca Caraccia. Ent $5 a beneficio del Hogar Municipal de Ancianos

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa. Dirección: Antonio Mónaco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7/Abril, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta. Jue 13 a Dom 16 de Abril, 21.30 ROTOS DE AMOR. La comedia de la temporada.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.30 (Ultima Funcion) LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 FESTIVAL CELTA. Grupos en vivo. Bodega: HOY, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Invitados: Agrupación Folklórica "Martín Guemes. Dirección gral. Horacio Romairone

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 (Dom 26, 17.30) CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Pianista invitada: PIA SEBASTIANI Prog: Obertura La Gruta de Fingal de F. Mendelshonn. Concierto para piano en la menor Op.16 de E.Grieg. Director: Mtro. José María Ulla. $15 Est./Jub $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: MALA ESPINA - CONTRASISTEMA - MAHA PRALAYA. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9 de Abril, 21.30 THE BEATS. El grupo beatle mas famoso del mundo. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30Shows en vivo. Mie, TALES CABRERA. Tributo al Rock Nacional. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 21°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 10°. Máxima: 22°.

Rep





Los treinta años

Por Osvaldo Bayer

Todo empezó en Cipolletti. Hablar de los Treinta Años, es decir, de la muerte y de la vida, ante alumnos primarios y secundarios. Un tema difícil para los niños. A la inocencia, a la alegría, es casi un pecado hablarles de lo macabro. De aquello de la "desaparición". Pero los docentes ya habían llevado a cabo talleres para que los alumnos elaboraran preguntas. Estaba frente a ellos. Y un pibito me hizo la primera pregunta: "Cuando usted se fue al exilio, ¿qué pasó con su perro?". Me enterneció. Sí, una pregunta que conllevaba preocupación por los que no podían defenderse, por los que quedaban solos, y para siempre en la soledad.

Y después de cuatro clases, el acto en la plaza, con la figura en madera con los nombres de los trece desaparecidos de Cipolletti. Sí, también allí. Trece vidas jóvenes. Uno por uno sus nombres. Y allí sus madres presentes. Las lágrimas, el recuerdo. Aparece en todas las mentes el rostro cruel del dictador uniformado que repite por televisión: "No están muertos, ni vivos, están desaparecidos". El principio ético de nuestros militares. No de todos, hay cinco, seis, siete, que pusieron el cuerpo contra la deshonra del crimen cobarde. El jueves, en el Salón Blanco de la Casa Rosada. El coronel Cesio. El que acompañó a las Madres en pleno tiempo de la ignominia. Verlo allí, reivindicado. Lo habíamos escrito en esta contratapa el 3 de diciembre del 2005. Resumen: el dictador Bignone, aquel que cometió la traición más cobarde de la historia, entregar a sus propios soldados para que desaparezcan, había firmado su último decreto dando de baja al valiente Cesio por acompañar a las Madres de Plaza de Mayo y calificar de asesinato al proceder militar. Y después nuestras democracias posteriores se callaron la boca: Alfonsín, Menem, De la Rúa, Duhalde y consortes. No vieron, no miraron. No les consta. Mientras los asesinos Bussi, Patti y otros podían presentarse como candidatos a la democracia. Bochorno. Una democracia del bochorno. Pero ahora sí, la reivindicación. Veintitrés años después. Tendremos pronto a Cesio como general. El sí que jugó su vida por la vida y la ética. En el acto se nombró a otro héroe: al capitán D'Andrea Mohr, el consecuente, el que defendió con uniforme la palabra y la honestidad. Habría que reivindicarlo con todos los honores y todas las palabras del buen recuerdo. Y ahí, en ese Salón Blanco de la Rosada, lugar donde pisaron tanto dictadores uniformados y lamentables civiles, también se pidió el ascenso del coronel Rico, asesinado en 1975 por investigar las Tres A de López Rega, el personaje de la infamia, de ese gobierno del cual ha llegado ya el momento en que el Partido Justicialista convoque a un congreso para la autocrítica y la denuncia de todas esas infamias. López Rega, Isabel, Lastiri, Ruckauf, Ottalagano, Ivanisevich, Cafiero, Luder, y la lista es interminable. En ese tiempo no leyeron los diarios, miraron para otro lado, no sé, no me acuerdo. No me consta. Y comenzó la desaparición de sindicalistas, intelectuales, estudiantes. El oprobio. Pero quien pregunta sobre eso es sospechado de "gorila".

Después de Cipolletti, Rosario. En la Legislatura, ante los representantes de todos los bloques políticos, en forma generosa y abierta, pude hablar de los años de la infamia uniformada y su prólogo lopezreguista. Un cuerpo elegido por el pueblo escuchando atentamente y un documento final del presidente del cuerpo que habla del repudio a todos esos años del uniforme, picana, robo de niños, la muerte infame y el Martínez de Hoz.

Y de Rosario a Córdoba, en el aula magna de Arquitectura, con los estudiantes. Siempre con la curiosidad de los dignos. Qué pasó, cómo fue posible. Empezar por Roca, el que mató a los habitantes seculares para quedarse con la tierra (dos millones y medio de hectáreas para el bisabuelo Martínez de Hoz). Qué casualidad histórica, a veces Marx tenía razón. Los que ejercen el verdadero poder. Seguir luego la disertación con Franco, el fusilador de poetas, con Pinochet, el más cerdo de los dictadores aprovechados, y Videla, el Papa del crimen. El fervor estudiantil, como en 1974, '75, '76. ¡Qué juventud! Sus nombres están hoy en todos los patios de las fucultades, de los colegios secundarios. Después, la figura de Camps. El asesino de adolescentes. La vilezas cobardes del poder.

De Córdoba de regreso a Rosario. Las organizaciones de derechos humanos. Un capítulo de la Dignidad. De la Lealtad a todo lo humano. Recuerdo a Don Naranjo, a toda su infinita trayectoria en defensa de los presos políticos. Ojalá se remplace el nombre de la calle Roca, el genocida, por el de él, el digno. Rememoro cuando denuncié el caso de la "Casita de los Ciegos". Galtieri ordenó requisar esa vivienda y detener al matrimonio de ciegos que tenían un hijito. Los dos cieguitos –como los llamaba el barrio– desaparecieron. La casa fue requisada y dada en dominio a la Gendarmería Nacional, que estableció allí un "club" para que los suboficiales bailaran tango y festejaran sus cumpleaños. Realidades de la indignidad más absoluta. Durante los años de Alfonsín y de Menem continuaron las fiestas cínicas del gendarmerío que llevaba siempre a sus niños. Hasta que debido a la denuncia tuvieron que actuar los que se hicieron los no videntes. Y se devolvió finalmente la casa a ese joven que, en aquellos tiempos de Galtieri, había sido el bebé de los cieguitos. Así, el general borracho perdió la única batalla que había creído ganar.



Dibujo sobre las Madres, de Natalia Osojnik (4 años), jardín "El tranvía de Caballito", del Gobierno de la Ciudad.

De allí, al aula magna de la Facultad de Derecho de Buenos Aires. El tema: "Recuperación de los centros clandestinos de represión como factores de la memoria". Aprender, en esto, de la Alemania que convirtió a todos los campos de concentración, a todos, repetimos, en museos de la verdad, con los retratos de los verdugos y de las víctimas y las cámaras de gases y las cuchas de los prisioneros. Y no convertirlos en supermercados como ha ocurrido en Córdoba.

De allí a la biblioteca de la calle Talcahuano: "La quema y censura de libros". El recuerdo de la quema infame de los que no podían defenderse: los libros. El teniente coronel Gorleri, que quemó libros por "Dios, Patria y Hogar", fue ascendido a general por Alfonsín. Los argentinos tenemos el privilegio de tener un general quemador de libros. Zonceras argentinas, diría Jauretche. El espanto. Cuando supe que habían quemado mis libros me puse a llorar como un adolescente.

Después, siempre en la semana, ir a la radio de las Madres. ¿Cómo dice? ¿Las Madres tienen radio? Sí, respondo, y Universidad. Y librería y café literario. Construidos por ellas para continuar o, mejor, realizar lo que no pudieron hacer sus hijos.

Y después los actos del jueves con jóvenes pobres que gritan sonrientes y pletóricos: "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza". Y tienen razón, esos hijos del color de la tierra, ellos son el pueblo. Y los cantores hijos del pueblo en el escenario. La fiesta verdadera. El recuerdo de sus hijos. Y a sus hijas, ellas a quienes les quitaron sus semillas que acababan de dar a luz. El sufrimiento infinito. Jamás habrá una flor para los Camps, los Astiz, ni para el muñeco maldito, el monje uniformado de la nueva Inquisición.

Han sido vencidos para siempre. Siempre que nos preparemos para defender a la democracia pero al mismo tiempo que democraticemos verdaderamente a esta democracia argentina que terminó siempre en golpes militares.

La ética había triunfado en esta semana. De los Treinta Años. Las Madres habían triunfado, sin armas, con su ejemplo. Se cierra este capítulo de mi vida con tantas derrotas pero con este triunfo inigualable en la historia. Las Madres, y su nobleza.